

СЕКЦИЯ 21

«СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ВУЗА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ И КАФЕДРЫ ЭКОЛОГИИ И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ВНЕДРЕНИЯ ГИБРИДНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ Гривко Е.В., канд. пед. наук, доцент, Шевченко И.Б.....	3878
ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕЙ БИБЛИОТЕКИ ЗНАНИЙ В РАМКАХ УНИВЕРСИТЕТСКИХ КОНСОРЦИУМОВ: УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Иванова Н.Ю., генеральный директор IPR MEDIA	3883
ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕКИ ВУЗА В ФОРМИРОВАНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТА Ильина Л. Е., канд. пед. наук, доцент	3887
«ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ»: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА КАФЕДРЫ ГЕОГРАФИИ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ И ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА ОТДЕЛА РЕДКИХ И ЦЕННЫХ КНИГ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ОГУ Любичанковский А.В., канд. геогр. наук, доцент, Шевченко И.Б.	3891
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УНИВЕРСИТЕТСКОГО МУЗЕЯ И НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ Попов В.Б., канд. истор. наук	3895
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ АРХИВА В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ОФИЦИАЛЬНЫХ СТРАНИЦ ГБУ «ГАОО» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ) Попова К.Ю.....	3899
ПИСАТЕЛЬ И КНИГА: БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ Л.Н. БОЛЬШАКОВА Шевченко И.Б.	3903

ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ И КАФЕДРЫ ЭКОЛОГИИ И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ВНЕДРЕНИЯ ГИБРИДНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ

**Гривко Е.В., канд. пед. наук, доцент, Шевченко И.Б.
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный университет»**

Роль информатизации процесса обучения, т.е. «владение информационными технологиями, понимание слабых и сильных сторон их применения, и способность к критическому суждению в отношении информации, распространяемой масмедийными средствами и рекламой», в последнее время приобрело первостепенное значение [1].

Год назад главный кризис современности формулировался как мировоззренческий кризис, т.е. проявление прагматичной ориентации людей и фрагментарности научного знания. Теперь, на первый план выходит проблема видоизменения самого образовательного процесса, настройка его на online формат. Что в виду сжатых сроков необходимости массового внедрения представляется достаточно проблематично.

Как-то французский писатель и философ Мишель Монтень сказал: «Чтобы научить другого, требуется больше ума, чем чтобы научиться самому», особенно в сложной ситуации применения смешанной или гибридной формы обучения.

Традиционные методики обучения сегодня уже не могут в полной мере удовлетворять возрастающие требования к интенсификации учебного процесса, так как они уже не являются достаточно оптимизированными, систематизированными, объективными и стимулирующими эффективность образовательного процесса и, в частности, индивидуальной творческой деятельности студентов[5].

Поэтому, в настоящее время, усложненное пандемией, в подготовке студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования, а также профориентации учащихся общеобразовательных школ необходимо использовать внутренние резервы учебного процесса.

Особую ценность для формирования профессиональных компетенций студентов и мотивации самостоятельной подготовки представляет собой такие формы обучения, которые позволяют им знакомиться с проблемами на местных материалах. Что особо актуально при профессиональной подготовке студентов геолого-географического факультета [3].

Главная цель развития ОГУ – комплексная подготовка конкурентоспособных специалистов, способных работать в условиях интеграции России в мировое сообщество. Реализации основных направлений

деятельности университета, способствует сотрудничество подразделений с библиотекой, которая осуществляет информационное обеспечение всех этих направлений [4,6].

В частности, на кафедре экологии и природопользования уже многие годы применяется на практике образовательная система, позволяющая организовать самостоятельную работу студентов в процессе учебной деятельности, включающая и социально-воспитательную работу в рамках сотрудничества с подразделениями университета. В частности с научной библиотекой ОГУ.

Поскольку библиотека университета, как элемент образовательного пространства, является неотъемлемой частью просветительской базы в сфере предоставления информации и формирования культуры человека, то такой подход включает комплекс мероприятий, органично вплетающийся в образовательный процесс [2].

В этот комплекс входят ежегодные циклы эколого-краеведческих семинаров с участием студентов Геолого-географического факультета, а также, Рычковские и Вернадовские чтения, Экологический четверг, Информационное сопровождение мероприятий по экологическому просвещению. Способы представления информационного сопровождения мероприятий: а). Портал WWW.ORENPORT.RU, раздел Оренбургское отделение Российской Экологической Академии (ОРЭА); б). Типографские издания: календари, бюллетени, листовки; в) Выставки виртуальные и традиционные; г) Экологические дайджесты; д) Экологические календари: «Народные приметы и экология», «Экологические даты», историко-краеведческий календарь «Моя малая Родина - Оренбуржье», Литературно-экологические гостиные, Экологическая галерея, Информационное сопровождение экологических акций, Исследовательские проекты, Круглые столы с индивидуальными лекциями (докладами). То есть, в основе сотрудничества лежит организация групповой или индивидуальной проектной деятельности.

Перспективная форма - эко-арт взаимодействие: форма экологического просвещения с использованием креативных приемов коммуникации со слушателями (театр, живопись, литература).

Проект – это ограниченное по времени целенаправленное изменение отдельной системы, имеющее уникальный характер и специфическую организацию, с установленными требованиями к качеству результатов и с возможными ограничениями в ресурсах. Признаки проекта: наличие цели и изменений. Проектная деятельность обеспечивает возможность самоопределения учащихся, что особенно важно для формирующейся личности. Проектная деятельность реализуется на основании следующих принципов: принцип личностной ориентации, который позволяет максимально реализовать индивидуальные особенности учащихся через такие формы организации работы учащихся, как работа с партнером и в малых группах; принцип доступности и посильности реализуется за счет выбора

познавательного содержания обучения с учетом возрастных особенностей и познавательных интересов.

Достоинства этого метода:

- метод проектов позволяет привлечь каждого его участника к активной работе в группе с получением окончательно сформированного социально-значимого результата. - стимулировать интересы учащихся через творческие задачи, требующие работы воображения;

- дает возможность всем участникам деятельности применять и интерпретировать, то есть толковать, полученную информацию, а не просто заучивать ее.

Наиболее оптимально отражает все перечисленные принципы и достоинства к методу проектов экологическая деятельность учащихся, которая осуществляется в рамках информатизации естественнонаучного профиля общеобразовательных учреждений. Подготовка проектов по экологической тематике сложный и трудоемкий процесс. Он включает в себя следующие этапы: 1) пропедевтический; 2) исследовательский; 3) результативный.

Алгоритм организации индивидуальной творческой деятельности студентов и бедующих абитуриентов по экологической тематике очень многопланов, поскольку включает такие этапы:

1. Выбор актуальной темы и необходимой для исследования методики.

2. Подбор необходимой для написания работы научной литературы на основании Internet ссылок и библиотечного фонда образовательного учреждения.

3. Проведение контрольного замера или диагностики, а затем и экспериментальной части исследования (например: - определение численности популяции какого-либо насекомого на исследуемом участке; - провести на территории придорожной полосы; - определение какого-либо параметра окружающей среды на территории около образовательного учреждения и на территории лесопарковой полосы и т.д.).

4. Анализ полученные результаты и сделать несколько лаконичных выводов.

5. Представление полученных результатов исследования в виде: графиков, диаграмм или таблиц, а так же, окончательное оформление работы, как на бумажном, так и на электронном носителях.

6. Внесение предложений по решению изученной проблемы на местном уровне, а так же, возможное видение путей решения ее на региональном уровне.

7. Коллективное обсуждение проблем региона, создание проектов по защите природы и решению экологических задач, проведение экскурсий и конференций.

Целью этих мероприятий является углубление естественнонаучных и гуманитарных знаний, формирование умений и навыков по работе с

различными источниками информации в рамках как индивидуальных, так и коллективных проектов, что является важными критериями качественной подготовки квалифицированных специалистов различных направлений и профилей.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в этом процессе вносит дополнительную мотивацию в процесс обучения.

В Оренбургском государственном университете с 2001 года активно функционирует информационно-образовательный центр на 45 рабочих мест, выполняющий функцию экспериментальной площадки, на которой отрабатываются методики внедрения современных информационных технологий в образовательный процесс, демонстрируются возможности современной компьютерной техники и технологий обучения. Каждый факультет имеет комплект современных технических средств.

Важным элементом такого подхода является пропаганда экспонируемой литературы различными отделами библиотеки, направленной на углубление и распространение ценности естественнонаучных и гуманитарных знаний в студенческой среде, формирование умений и навыков по работе с различными источниками информации в рамках как индивидуальных, так и коллективных проектов.

Таки образом, эту разрозненную сумму мероприятий в рамках гибридного обучения для интенсификации образовательного процесса можно преобразовать следующим образом:

- наполнение видео роликами имеющейся на сайте библиотеки рубрики «Экокалендарь» http://artlib.osu.ru/site_new/ecol-calendar-evnts;

- размещение в форме социальной рекламы плакаты , информационные листовки о природоохранных акциях на платформах социальных сетей (опыт уже имеется);

- проведение в режиме видеоконференций на различных интернет платформах циклов эколого-информационных семинаров, конференций и мультимедиалекториев;

- профориентационные субботы в режиме видеоконференций на различных интернет платформах.

Таким образом, описанный выше комплекс мер позволяет наметить позитивную тенденцию в процессе формирования эколого-информационной культуры студентов в рамках перспективного сотрудничества научной библиотеки и кафедры экологии и природопользования при организации самостоятельной деятельности учащихся.

Список литературы

1. Гривко Е.В., Якупов С.С. Алгоритм использования современных информационных технологий в организации индивидуальной творческой деятельности учащихся по естественнонаучному профилю /«Профильное обучение в системе дополнительного образования детей: проблемы, поиски, пути решения», Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Оренбург:, 2006г, с.45-50
2. Гончаров, М. В. Проблемы модернизации библиотечно-информационных подразделений российских вузов / М. В. Гончаров, Е. Н. Песчанникова // Научные и технические библиотеки, 2014. - № 5. - С. 11-15.
3. Гривко Е.В., Познавательный интерес как критерий качества профессиональной подготовки студентов//Интеграция науки и образования как условие повышения качества подготовки специалистов. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Оренбург:, 2008г, с.9-14
4. Морковина Н.П., Якшина Н.В. Место библиотеки в пространстве современного вуза / Н.П. Морковина, Н.В Якшина //Библиотеки вузов Урала, 2008, № 9 .- С. 31- 36
5. Морозова С. Особенности взаимодействия университетских библиотек с читателями в удаленном формате [*Электронный ресурс*] С. Морозова, 2020 Режим доступа <http://libinform.ru/read/articles/Osobennosti-vzaimodejstviya-universitetskih-bibliotek/>
6. Хабарова, Е. И. Вузовская библиотека - ретранслятор экологической информации / Елена Ивановна Хабарова, Светлана Михайловна Сухорукова, Елена Владимировна Голомазова // Библиотековедение, 2009. - N 4. - С. 30-33.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕЙ БИБЛИОТЕКИ ЗНАНИЙ В РАМКАХ УНИВЕРСИТЕТСКИХ КОНСОРЦИУМОВ: УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Иванова Н.Ю., генеральный директор IPR MEDIA
ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа», Саратов**

31 декабря 2020 года Правительство России одобрило¹ проведение в 2021-2030 годах программы стратегического академического лидерства "Приоритет-2030", которая направлена на поддержку вузов.

Согласно документу, гранты в форме субсидий будут предоставляться на конкурсной основе на поддержку программ развития вузов, реализуемых в том числе совместно с научными организациями. Программа предполагает создание консорциумов университетов, научных организаций и предприятий реального сектора экономики. В этом контексте особенно значимым аспектом становится использование общих знаний в рамках консорциумов.

В виду запуска программы стратегического академического лидерства компания IPR MEDIA вносит коррективы в работу своих научно-образовательных платформ (НОП) — тематических, узкопрофильных коллекций в ЭБС IPR BOOKS, сформированных на основании лицензионных договоров. Главная задача сегодня — обеспечить общий доступ к знаниям с соблюдением всех необходимых требований и нивелированию рисков в организации этого доступа.

К числу ключевых рисков относятся следующие аспекты:

- 1) Отсутствие надлежащего оформления авторских прав на издания на уровне отдельных университетов.
- 2) Отсутствие надлежащего подхода к управлению и коммерциализации РИД.
- 3) Подмена понятия “открытая наука” неправомерным использованием интеллектуальной собственности.

НОП формируются из качественного, профильного вузовского контента, отобранной литературы коммерческих издательств, интерактивных и мультимедиа-материалов, а также инновационных сервисов для совместной научно-образовательной деятельности.

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.12.2020 № 3697-р. Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202101050007>

НОП в экосистеме IPR MEDIA состоят из двух контуров — внешнего и внутреннего. Контент внутреннего контура вузы-подписчики единого профиля формируют совместными усилиями для коллективного использования. Внутренний контур НОП — это готовая цифровая среда для научно-образовательных консорциумов.

«Мягкая» перезагрузка концепции НОП в виду запуска программы стратегического академического лидерства "Приоритет-2030" означает, что в работу НОП и в договоренности с правообладателями не будут вноситься кардинальные изменения. Вместо этого коллективные библиотеки становятся узкотематическими. В соответствии с лицензионными договорами, контент перераспределяется по узким направлениям, которые отвечают стратегии научно-технологического развития (СНТР) РФ, национальной технологической инициативы, в частности, и основным потребностям профильных университетов.

С точки зрения комплектования НОП останутся коллекции, но станут уникальными по наполнению коллекциями. Традиционно цифровые фонды ЭБС IPR BOOKS формировались из контента, переданного вузовскими и коммерческими издательствами. Коллективные тематические библиотеки (до перезапуска) состояли исключительно из вузовского контента. Таков был принцип: университеты-подписчики единого профиля формируют общую библиотеку знаний, доступ к которой получают бесплатно. У непрофильных вузов оставалась возможность приобрести коммерческий доступ к этой библиотеке, и полученные средства распределялись между правообладателями.

С перезагрузкой концепции этот принцип сохранен, но к НОП добавляется контент коммерческих издательств, профильная периодика и контент научных и промышленных предприятий. Тем самым на уровне общих знаний формируется связка образование - наука - промышленность.

Классические электронные текстовые форматы образовательного контента — это все еще основа нашей ЭБС и новых НОП. В то же время очевиден запрос на интерактивные учебники, онлайн-тренажеры, медиаматериалы, онлайн-курсы и доступ к общим данным. Архитектура НОП и сервисы для взаимодействия участников спроектированы с учетом этого запроса.

В поддержку компания IPR MEDIA провела два круглых стола «LibraryNet 2020» с экспертами в области вузовского книгоиздания. Первая онлайн-встреча состоялась 13 ноября 2020 года, на которой Елена Шеметова, директор конкурсных проектов журнала «Университетская книга», рассказала о развитии вузовского книгоиздательства в новых условиях. Тенденции, перечисленные Еленой Шеметовой, учитывались в разработке обновленной концепции НОП.

В 2020 году в конкурсе участвовало более 900 изданий 40 авторских коллективов из 32 регионов России, из которых 960 печатных и 35 электронных. Электронные издания были профессионально оформлены и содержали в себе мультимедийный контент, а не просто оцифрованный pdf-файл. Были представлены уникальные проекты по краеведению, истории, архитектуре, искусству регионов, которые коммерческие издательства не издают.

Конкурс показал, что между федеральными и региональными вузовскими издательствами существуют большие различия. Среди трендов в подготовке учебных, учебно-методических и научных изданий — междисциплинарность, практико-ориентированный подход, сериальная коллаборация по направлениям подготовки.

Кроме низкого качества редакционно-издательской обработки и полиграфического исполнения, эксперты отмечают, что поданные на конкурс издания зачастую игнорируют практико-ориентированный подход.

Плюс регионального книжного конкурса, по мнению Елены Шеметовой, в том, что вузы представляют узкоспециализированную литературу, которая не доходит до Книжной палаты РФ. В дискуссии о состоянии рынка Елена Шеметова отметила следующие тревожные тенденции:

1) Университеты выкладывают научно-образовательный контент в открытый доступ, тем самым обесценивая труд авторов и издательств. Работа вузовского издательства, как и коммерческого, должна оплачиваться, таким образом у авторов появится стимул к написанию новых работ.

2) Библиотеки вузов практически не взаимодействуют с издательскими отделами. Профессиональное сообщество вузовских издателей разобщено, поэтому ему нужна поддержка со стороны государства, науки, ЭБС и издательств.

В завершении 2020 года компания IPR MEDIA также провела опрос, чтобы узнать тенденции на рынке вузовского книгоиздания. Экспертный опрос охватил более 40 издательств ведущих вузов страны, а также 1 тысячу пишущих сотрудников учебных заведений. Результаты исследования опубликованы в информационно-аналитическом журнале «Университетская книга»².

² IPR MEDIA. Пульс рынка вузовского книгоиздания: с какими настроениями завершаем 2020-й». Информационно-аналитический журнал «Университетская книга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unknown.ru/vuz/11636-puls-rynka-vuzovskogo-knigoidaniya-s-kakimi-nastroeniyami.html>

Исследование и экспертные дискуссии позволили выработать основные стратегии управления рисками в учебном процессе и научной деятельности в контексте доступа к общим знаниям в рамках университетских консорциумов.

Для использования общих знаний участникам консорциумов необходимо убедиться в надлежащем оформлении авторских прав на издания на уровне университета, вступать в эффективные консорциумы, в которых интеллектуальная собственность вуза будет использоваться на благо развития высшего образования, необходимо убедиться, что оператор проекта гарантирует коммерциализацию РИД вуза и погружается в суть и задачи федеральных программ.

Если вуз пропустил этап надлежащего оформления авторских прав на издания и передает в проект на уровне консорциума издания, права на ИС которых ему не принадлежат, — это потенциальное нарушение закона. Эти аспекты учтены в перезагрузке проекта НОП.

Список литературы

1 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.12.2020 № 3697-р. Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202101050007>

2 IPR MEDIA. Пульс рынка вузовского книгоиздания: с какими настроениями завершаем 2020-й». Информационно-аналитический журнал «Университетская книга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unkniga.ru/vuz/11636-puls-rynka-vuzovskogo-knigoidaniya-s-kakimi-nastroeniyami.html>

ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕКИ ВУЗА В ФОРМИРОВАНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТА

Ильина Л. Е., канд. пед. наук, доцент

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Экономические и социальные реформы предъявляют повышенные требования к качеству подготовки специалистов. От учреждений высшего образования требуется внедрение новых подходов, обеспечивающих наряду с фундаментальным образованием, развитие профессиональных, коммуникативных и творческих компетенций обучающихся. Библиотеки вузов располагают значительными по объему и уникальными по составу ресурсами, способствующими решению этих задач. Ресурсы вузовских библиотек включают документные фонды, базы данных, справочно-поисковый аппарат, программно-технологические комплексы, обеспечивающие доступ к мировым информационным базам данных.

Основная деятельность библиотеки, интегрируемая в учебный процесс, являются важным звеном в подготовке высококвалифицированных специалистов, способных решать сложные научные и профессиональные задачи.

В плане усиления роли библиотеки как основного поставщика информационных ресурсов для студентов, потенциал библиотеки вуза позволяет целенаправленно продолжать формирование *функциональной грамотности* как способности человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней [1].

Общепринятым является требование формирования функциональной грамотности в основной школе. Международное исследование PISA проводится с целью определить, обладают ли учащиеся, получившие обязательное общее образование (в возрасте 15 лет), знаниями и умениями, необходимыми им для полноценной жизнедеятельности в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений [5].

В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность есть минимально необходимый уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений в конкретной культурной среде [1, с. 342].

Переход из основной в среднюю школу и затем в высшее учебное заведение должен сопровождаться изменением сознания выпускника школы / абитуриента / студента в плане соотношения процессов обучения и

самообучения, ответственности и самоответственности, контроля и самоконтроля.

Функциональная грамотность включает ряд составляющих, среди которых в период вузовского обучения важное место продолжают занимать глобальная компетентность, креативное мышление и читательская грамотность.

Включение глобальной компетентности в перечень составляющих функциональной грамотности произошло в конце XX века как многогранной цели обучения на протяжении всей жизни. Глобальная компетентность - это обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание и ценностную основу, нацеленный на формирование универсальных навыков. [3, с. 112-123].

Глобально компетентная личность способна понимать и оценивать различные точки зрения и различные мировоззренческие позиции; изучать локальные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, уважительно и ответственно взаимодействовать с другими, а также целенаправленно действовать для обеспечения устойчивого коллективного благополучия и развития [5].

Креативное мышление считается одним из ключевых навыков XXI века – Креативное мышление есть способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения старой информации в соединении с новой.

Умение мыслить творчески, способность и готовность творить рассматривается как природная данность, душевная потребность, движитель человеческой деятельности. Для студента учебная деятельность является основой его будущей жизнедеятельности, его профессионального и человеческого статуса. Это и труд, и созидание, и утверждение себя, и актуализация получаемых знаний. Способность и готовность студента творить выражается в том, как он относится к своей жизнедеятельности – учебе. Способность и готовность творить как личностные качества должны проявляться не только в курсовых и дипломных работах, но, прежде всего, в решении каждодневных учебных задач [4].

Читательская грамотность это способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, востребованных обществом и ценных для индивида. Чтение остается важнейшим инструментом образования, социализации и развития личности.

В современном обществе проблема отсутствия интереса к чтению является достаточно актуальной. Интернет-технологии и современная цифровая техника создают новую реальность, более привлекательную для молодежи, чем все стандартные средства и способы учения и времяпровождения. Именно чтение формирует качества социально ценного человека: умение адекватно оценить ситуацию, быстро принять правильное решение, наличие большого

объема памяти, уверенное владение владеть устной и письменной речью на нескольких языках [2].

Совершенствование функциональной грамотности студента в период вузовского обучения обеспечивается возможностями библиотеки вуза и ее подразделений. Прежде всего, деятельность вузовской библиотеки направлена на качественное библиотечно-информационное обслуживание пользователей; предоставление студентам, преподавателям и сотрудникам университета информационных ресурсов, необходимых им для учебной, научно-исследовательской и методической работы; для; расширение фондов библиотеки как в области традиционных, так и электронных ресурсов; расширение спектра информационных ресурсов по направлениям научно-образовательной деятельности университета; повышение уровня информационной культуры пользователей.

Значимым фактором в совершенствовании функциональной грамотности студента являются постоянно обновляемые формы работы подразделений библиотеки с читателями: проектные методы и диалоговые формы работы, игры, вечера, праздники, конкурсы, акции и рекламные мероприятия, мероприятия, связанные с использованием Интернета [2].

В совокупности обозначенных выше направлений и форм работы раскрывается в полной мере потенциал вузовской библиотеки по совершенствованию функциональной грамотности студента.

Овладение глобальной компетентностью выражается в способности осознавать, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству

Критическое мышление позволяет рассматривать с различных точек зрения вопросы и ситуации глобального характера и межкультурного взаимодействия и эффективно действовать в этих ситуациях;

Читательская грамотность обеспечивает процесс учения, участие в деятельности учебных, научных, волонтерских сообществ и процесс получения удовольствия от «общения с книгой».

Читательская грамотность – это способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Кроме того, сформированная читательская грамотность позволяет: осознанно выбирать и упорядочивать информацию: работать с иллюстрацией как с источником данных; структурировать информацию с помощью рисунка, схемы, карты; обобщать фрагменты информации, данные в разных источниках, в текстах разных форматов; переформулировать вопрос и сообщение текста; грамотно и последовательно выражать свои мысли письменно.

В целом, совершенствование функциональной грамотности в период вузовского обучения будет включать:

- формирование готовности студента успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- развитие способности решать предельно сложные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- закрепление умений строить социальные отношения;
- свободное использование и комбинирование средств и способов работы, освоенных в процессе учебной деятельности;
- выработку совокупности устойчивых рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своих профессиональных, коммуникативных и творческих компетенций и функциональной грамотности.

Список литературы

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А.Н. Щукин. - М.: Икар, 2009. - 448 с.
2. Библиотеки и образование: новые аспекты взаимодействия : материалы и докл. конф., посвящ. 130-лет. Науч. б-ки, Белгород, 29 нояб. 2006 г. / сост.: В.А. Монастырева [и др.]. – Белгород : Изд-во БелГУ, 007. – 51 с.
3. Коваль, Т.В., Дюкова С.Е. Глобальные компетенции - новый компонент функциональной грамотности / Т.В. Коваль, С.Е. Дюкова // Отечественная и зарубежная педагогика, 2019. - Т. 1. - № 4 (61). - С. 112-123.
4. Куликова, Л. Н. Проблемы саморазвития личности / Л. Н. Куликова. – 2-е изд., испр. и доп. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2001. – 342 с.
5. PISA 2018 Assessment and Analytical Framework.- Paris: OECD Publishing, 2019. - 308 p.

«ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ»: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА КАФЕДРЫ ГЕОГРАФИИ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ И ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА ОТДЕЛА РЕДКИХ И ЦЕННЫХ КНИГ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ОГУ

**Любичанковский А.В., канд. геогр. наук, доцент, Шевченко И.Б.
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»**

Целью нашей статьи является анализ опыта реализации совместного просветительского проекта кафедры географии и регионоведения геолого-географического факультета ОГУ и читального зала отдела редких и ценных книг научной библиотеки университета.

Автором и инициатором этого проекта, главной базой которого явились тесные творческие и дружеские связи двух структурных подразделений (сейчас чаще говорят о сетевом взаимодействии), – является доцент А.В. Любичанковский. Идея проекта родилась, разумеется, не случайно: кафедра географии и регионоведения давно занимается исследованием проблем трансграничных регионов, вопросами этнокультурной и рекреационной географии, географии населения, проблемами ГИС-технологий. Все сотрудники кафедры являются действительными членами Российского Географического общества и Ассоциации российских географов-обществоведов. Заведующий кафедрой – профессор Т.И. Герасименко — учредитель и активный участник Российской ассоциации исследователей Гималаев и Тибета, участник целого ряда экспедиций. Кафедра активно сотрудничает с Институтом степи УрО РАН, который занимается разработкой основ степеведения и проблемами оптимизации степного природопользования.

И вполне естественное стремление ученых, тем более работников высшего учебного заведения, донести результаты своих исследований до студентов, заинтересовать их, сделать своими союзниками.

Конечно, и раньше наши студенты и аспиранты привлекались к участию во многих проектах. Выпускники кафедры работают в туристических фирмах России и за рубежом, научно-исследовательских организациях, на гидрометеорологических станциях, в экологических и картографических учреждениях.

И все же преподаватели кафедры чувствовали потребность в расширении просветительской деятельности, выходу на более широкую студенческую аудиторию.

Расскажем об опыте просветительской работы кафедры географии и регионоведения геолого-географического факультета.

Один из первых наших проектов мы назвали «Семь страноведческих вечеров», и, разрабатывая его, исходили из того, что путешествия и

гуманитарное осмысление места позволяют людям открыть для себя незнакомые миры нашей планеты. Ценность его нам виделась не в том, чтобы давать энциклопедические знания о различных регионах мира, (это можно сделать и самостоятельно), а в возможности ощутить особую атмосферу места, о котором повествовал рассказчик.

Действительно, на каждом из мероприятий цикла студентов и преподавателей вуза, учащихся Губернаторского лицея-интерната для одаренных детей и просто горожан разных возрастов ждало много интересного, порою даже неожиданного.

Так, на вечере «Пушкинские метели» собравшиеся увидели уникальную коллекцию изданий «Капитанской дочки», собранную профессором ОГАУ А.В. Федоровой; на африканском - «По ту сторону зноя» - студент ОГУ Крисантос Витеге тепло и с юмором рассказал о традициях своей родины — Экваториальной Гвинеи. А еще поделился воспоминаниями, как в детстве ходил в джунгли за фруктами, которых там такое разнообразие, что все виды ему попробовать так и не удалось.

На Гималайском вечере – профессор ОГУ Т.И. Герасименко переместила «членов клуба путешественников» в Гималаи и на Тибет, где она побывала в составе научных экспедиций. Она рассказала, что в тех местах, где были ученые, любопытствующим туристам путь заказан и, более того, - часто они были первыми европейцами. Татьяна Ильинична рассказала о горной болезни, которая изменила характеры многих членов экспедиции, и выразила свое мнение, что необычные ландшафты и нахождение на большой высоте стали причинами появления в сознании людей мифической страны Шамбалы.

Сенсацией Армянского вечера «Земля в охристых тонах» стало выступление одного из великих оперных певцов современности, звезды Метрополитен-оперы баса Барсега Туманяна. Тогда же к собравшимся обратилась по видеосвязи преподаватель ораторского мастерства и тончайший ценитель и знаток армянской культуры Ирина Мамиджанян. Участники польско-литовского вечера смогли услышать видеообращение профессора Познаньского университета им. Адама Мицкевича Тадеуша Стрыякевича. Как заметил профессор, идея интеграции проявляется в разных областях и в разных направлениях, пример тому — страноведческий вечер, объединивший географию и литературу, а также граждан двух стран. А российский географ, культуролог, эссеист и поэт Дмитрий Замятин рассказал о том, чем, по его мнению, отличается туристическая поездка от путешествия. На Итальянском вечере доцент кафедры географии и регионоведения Е.А. Семёнов провел виртуальную экскурсию по Амальфитанскому побережью, рассказал о своем захватывающем путешествии по городам и деревенькам Сорентийского полуострова, а Т.И. Герасименко поделилась впечатлениями о пребывании в самом южном регионе Италии, на самом большом острове Средиземноморья - солнечной Сицилии.

Семь страноведческих вечеров стали своеобразным клубом путешественников, в котором собирались романтики, мечтающие о путешествиях

В прошлом учебном году на базе читального зала редких и ценных книг Научной библиотеки Оренбургского государственного университета началась реализация другого нашего проекта - «Географические встречи», в рамках которого к активному творческому участию были привлечены многие видные представители науки и искусства в нашей стране и ближнем зарубежье. Участниками географических средств стали уже знакомые по прошлому проекту профессор Познаньского университета Тадеуш Стрыякевич (Познань, Польша), классик отечественной географии Б.Б. Родоман (Москва), почетный гражданин города Оренбурга профессор И.И. Каган и многие другие.

Даже в месяцы борьбы с пандемией и самоизоляции мы не останавливались и вели активную подготовку к новому сезону «Географических встреч», который мы назвали – «В обнимку с географией». В этом сезоне мы будем говорить о тех широких возможностях, которые открываются при встрече различных областей знания с географией.

В читальном зале отдела редких и ценных книг был организован виртуальный вернисаж под патронажем члена Молодежного объединения Оренбургского областного отделения ВТОО «Союз художников России» Натальи Александровны Любичанковской, чьи художественные работы постоянно экспонируются в читальном зале редких и ценных книг. Мы говорили о тех широких возможностях, которые открываются при встрече различных областей знания с географией. Эти межпредметные состыковки обогащают географическую науку и дают новые возможности другим научным направлениям. Подчас география выступает тем плацдармом, на котором синтезируются новые возможности, о которых нам хотелось бы рассказать.

В связи с разработкой нового дизайна образовательной среды как приоритетной задачи национальной системы образования, особое значение будут играть вузы, которые производят научно-просветительский контент, который может использоваться в онлайн-формате. Определенной базой для такого использования в настоящее время выступает специальный YouTube – канал «Географизмы» [1].

Канал структурирован по плейлистам:

- география от первого лица: выступления и профессионально-ориентированные лекции ведущих географов;
- географические встречи: страноведческие вечера и встречи, посвященные выдающимся деятелям;
- географы-обществоведы рассуждают: фокусированные интервью с ведущими географами-обществоведами России;
- художественные проекты.

В заключение скажем: география - это не только интересная, но ещё и достаточно строгая наука, дело больших профессионалов. Она подкреплена

строгими методами исследования, а не шуточками и измышлениями профанов. И, несмотря на то, что многие недавние открытия географов поражают воображение, как и в любой серьёзной науке они не разрушают картину мира, а дополняют её.

На наших встречах профессионалы расскажут именно о таких исследованиях. О тех удивительных знаниях, которые учёные получили в последние годы, а также познакомят с фактами, давно очевидными для учёных, но по разным причинам неизвестных широким слоям общества. Таким образом, границы стран должны не разделять мир и создавать предубеждения, а сохранять многоцветность истории, культуры и языка каждой страны.

Трудно не согласиться с высказанной известным российским кинорежиссером А.Н. Сокуровым мыслью: «Общество должно настаивать на просвещении, потому что в сумерках происходит все что угодно». Россия сегодня как никогда нуждается в просветительстве, в возможно широком распространении добытых наукой знаний. Хочется надеяться, что наши просветительские проекты этому способствуют.

Список литературы

1. Географизмы [Электронный ресурс] : Режим доступа : <https://www.youtube.com/channel/UCZWz7xNMKBgBmSvZ6PDqb1g>.
2. Африканский вечер [Электронный ресурс] : Режим доступа : https://vk.com/geo_osu?w=wall-79963777_563%2Fall.
3. Гималайский вечер [Электронный ресурс] : Режим доступа : https://vk.com/search?c%5Bper_page%5D=40&c%5Bq%5D=%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&c%5Bsection%5D=statuses&w=wall-104635941_724.
4. Об Итальянском вечере [Электронный ресурс] : Режим доступа : https://vk.com/italian_osu?w=wall-162124747_251.
5. Об Армянском вечере [Электронный ресурс] : Режим доступа : https://vk.com/geo_osu?w=wall-79963777_588%2Fall.
<https://www.youtube.com/watch?v=90pi1FtBZK0>.
https://m.vk.com/wall-138311093_134#post-138311093_134.
6. Польско-Литовский вечер [Электронный ресурс] : Режим доступа : https://vk.com/mk_rgo_56?w=wall-138311093_147%2Fall.
7. Искусство путешествий и путешествия в искусство [Электронный ресурс] : Режим доступа : https://m.vk.com/wall-138311093_163.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УНИВЕРСИТЕТСКОГО МУЗЕЯ И НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Попов В.Б., канд. истор. наук

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Оренбургский государственный университет»

Общеизвестно, что и музей и библиотека – хранят то, что является скелетом, хребтом нашей культуры – информацию. При этом в качестве ее носителя могут выступать с одной стороны музейные предметы, дипломы, грамоты, фотографии, личные вещи, с другой стороны выступает книга – как универсальное вместилище разнообразных знаний, глобальный медиаресурс, без которой любая экспозиция может считаться обедненной. Следовательно не секрет, что музей тесно связан с этим фундаментом социума ибо книга, помимо того что является по сути инструментом популяризации знаний и в тоже время свидетельством научного и творческого свершения – важнейший предмет распространения музейной культуры, ее составная часть. Ведь, как и библиотека, музей это учреждение, направленное на формирование общественного наследия, это совокупно равный, сопряженный труд, где важная часть работы – собирательская. Безусловно, подобных точек соприкосновения множество и обращаясь к истории, мы увидим в определенном смысле симбиоз этих автономных, а когда-то единых структурных элементов культуры.

Отличным примером, свидетельствующим об общем прошлом, может служить Румянцевский музей, фонды которого были составлены его создателем графом Николаем Петровичем Румянцевым, на основе древних рукописей – инкунабул, грамот, летописей, старопечатных книг. Коллекция графа затем была объединена с экспозицией Московского публичного музея и созданное учреждение культуры, разместившееся в знаменитом доме Пашкова, по словам историка русского искусства В.В. Стасова «приводило его тогда в восторг, как вообще и всё русское общество» [3, с. 118]. Философ Н.Ф. Фёдоров считал Румянцевский музей «органом памяти Москвы» и выдвигал проект взаимодействия этого «Предкремлёвского музея» с музеями Кремля, Московским университетом и Главным архивом МИД на благо просвещения, образования и культуры [4, с. 575-606]. Подобную же форму и сейчас имеют библиотека-читальня им. И.С. Тургенева, дом Н.В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека, Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского в Санкт-Петербурге и др. В данных учреждениях созданы помещения для проведения культурных и образовательных программ, выставочные залы, где размещены музейные экспозиции. Несомненно, подобный формат сегодня весьма актуален.

Университетский музей, как и научная библиотека Оренбургского государственного университета – бесспорно важная коммуникационная

площадка, место развития творческого и интеллектуального потенциала студенчества. Тесное взаимодействие данных учреждений культуры неизменно делает трансляцию необходимых, социализирующих духовных символов и знаний, более устойчивой, прозрачной и удобоваримой для восприятия. При этом, несмотря на то, что музей, в сущности оперирует предметами экспозиции, а библиотека книжным фондом, оба учреждения одухотворяют, наделяют жизнью любой элемент, будь то единица музейного хранения или книга, заставляют его говорить, делают транслятором идей, знаний, социальных норм и ценностей.

Обращаясь к современной повестке дня, мы неизменно сталкиваемся с одной из насущных проблем современного образования – социализацией подрастающего поколения. Подобная ситуация сформирована современным днем, когда вопросы воспитания и, в целом, общественной адаптации, ложатся на образовательные учреждения, так как семья, первичная группа социализации, зачастую выпадает из этого процесса. При этом следует учесть, что количество социальных институтов, выполняющих когда-то часть подобных функций, сократилось до минимума, а потоки общедоступной неконтролируемой информации, сильно деформировали общественное сознание в целом и подрастающего поколения в частности. И проблема гораздо глубже, нежели кажется на первый взгляд, так как общедоступность информации размыла саму сакральность знания, обесценила его получение, отвернула от обращения к источникам, заменив ангажированной, подчас, компиляцией.

Перед научной библиотекой Оренбургского государственного университета, равно как и перед университетским музеем стоит важнейшая цель – участие в формировании всесторонне развитой личности с активной жизненной позицией, а также помощь в реализации творческих способностей студентов.

Данная цель, по нашему мнению, достигается через осуществление следующих задач:

- создание условий для осознания и закрепления студентами своих внутренних личностных и коммуникативных ресурсов, моделирование ситуаций, где эти ресурсы могут проявиться и развиваться;
- формирование у каждого студента умений и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки;
- иметь собственное, независимое мнение, основанное на принципах толерантности;
- усвоение общественных ценностей многонационального и многоконфессионального российского социума, воспитание чувства уважения к историческому прошлому своей страны;

Сегодня, решение этих данных задач - одна из насущных проблем современного образования решаемая в рамках процесса социализации учащихся. Несомненно, музейный предмет, равно как и книга – служат

главным инструментарием осуществления подобного воспитательного, социализирующего воздействия. В практическом поле, совместная деятельность музея и библиотеки привела к созданию ярких выставочных пространств, где решались и продолжают решаться поставленные, перед этими учреждениями, задачи.

Большая часть экспозиций, творческих встреч, и других мероприятий, в музее истории университета, связана с календарем памятных дат. Неизменным участником таких событий, становится научная библиотека. Так, основным экспозиционным украшением «поэтической гостиной» тематического мероприятия "Один меж небом и землей...", посвященного 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, в музее истории университета, стала выставка "Круг чтения М.Ю. Лермонтова", составленная на основе исследований литературоведов и библиографов поэта. В нее вошли издания сочинений Джорджа Байрона, Уильяма Шекспира, Вальтера Скотта, стихи Альфреда де Мюссе, книги Жана-Франсуа де Лагарпа и Альфонса де Ламартина — книжное собрание, находившееся в имении Тарханы. Выставка картин наивных художников к 150-летию выхода первой публикации романа-эпопеи „Война и мир” из собрания Оренбургского областного музея изобразительных искусств в музее истории университета, дополнила подборка книг, посвященная Льву Николаевичу Толстому из коллекции фонда редких и ценных книг научной библиотеки университета. В экспозиции были представлены уникальные издания: первый перевод «Войны и мира» на французский язык, прижизненное издание автора, 90-томное собрание сочинений Л.Н. Толстого, увидевшее свет в 1935–39 гг. Подобный формат имела творческая встреча с заслуженным художником Российской Федерации Андреем Филипповичем Пресновым «В Оренбург ради Пугачёва» приуроченная к 185-летию пребывания А.С. Пушкина в областном центре, где помимо выставки ксилографий мастера, разместилась книжная экспозиция из фондов научной библиотеки, в которой были представлены редкие издания произведений великого поэта. Данный ряд проводимых мероприятий можно продолжать долго, так как и стационарные экспозиции музея, выставочные пространства, посвященные деятельности профессорско-преподавательского состава оренбургского государственного университета, сопровождаются собраниями трудов ученых, книгами их личных библиотек, подарочными изданиями.

Таким образом, помимо литературных и поэтических гостиных, что разумеется, проводятся совместно, можно констатировать факт сотрудничества практически в каждом мероприятии. Все это свидетельство тесного взаимодействия культурных учреждений – научной библиотеки и университетского музея, на общей образовательной площадке в рамках воспитательного, социализирующего процесса. Итогом подобного партнерства становится полноценное воздействие, направленное на социокультурное развитие студенчества, в рамках освоения общественно-значимых

компетенций. При этом подчеркнем, что сформированные способности дают верные представления о выборе жизненного пути, приоритетах подобной оптики, акцентированной на те ценности, что являются социообразующими элементами нашего бытия.

Список литературы

1. Белобородько, И. Чайно-читальни, музеи и другие учреждения российского попечительства Текст. / И. Белобородько // Библиотека. -1996.- № 10. – 240 с.

2. Коваль Л. М. Н. В. Исаков — основатель и директор первого публичного музея Москвы. — М., 2008. - С. 116-118

3. Лащевская, В. М. Музей в библиотеке, музей библиотеки: опыт, проблемы, прогнозы Электронный ресурс. / В. М. Лащевская. Режим доступа: <http://www.kemrs.ru/documents/museumlibabout.doc>

4. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. Сочинения / Общ. ред. А.В. Гулыга. - М.: Мысль, 1982. - С. 575-606.

ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ АРХИВА В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ОФИЦИАЛЬНЫХ СТРАНИЦ ГБУ «ГАОО» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ)

Попова К.Ю.

ГБУ «Государственный архив Оренбургской области»

Современное общество переживает очередной информационный бум. Безусловно, такое положение дел оказало серьезное всестороннее воздействие на деятельность архивных учреждений в целом, но особенно заметно это влияние проявилось в сфере использования архивных документов.

Государственные архивы Оренбургской области в веке XXI позиционируют себя не только как хранилища документов, но и как научно-исследовательские центры, главной целью которых являются изучение и популяризация архивных документов, а также обеспечение информационных потребностей общества в ретроспективной информации.

Вполне естественно, что в меняющемся мире приходится меняться и архивам, отвечая на вызовы времени и поддерживая внимание искушенной публики исключительно путем пропаганды достоверного исторического знания, основанного на изучении первоисточника, а не путем сенсационных открытий или легенд, которые предлагают некоторые не совсем «добросовестные» краеведы. Но, увы, несмотря на активную популяризаторскую деятельность в обществе бытует мнение, что архив является закрытым учреждением.

Поэтому одним из направлений развития государственных архивов на современном этапе является использование современных информационных технологий и сети Интернет. С этой целью помимо официальных сайтов учреждения, архивы создают страницы в социальных сетях. С марта 2019 г. Государственный архив Оренбургской области имеет свои официальные группы в социальных сетях: «Facebook», «Instagram», «ВКонтакте», «Одноклассники». Общее количество подписчиков за 1,5 года их существования во всех четырех группах на данный момент составляет 3372 человек, в том числе в «Instagram» - 1380, «ВКонтакте» - 1367, в «Facebook» - 338, «Одноклассники» - 287. Об уникальности контента ГБУ «ГАОО» говорит тот факт, что группа архива в социальной сети «ВКонтакте» является единственной верифицированной страницей среди архивных учреждений субъектов Российской Федерации. Основная целевая аудитория наших подписчиков – это люди в возрасте от 30 до 45 лет. Над созданием контентов работает 3 человека, но, к сожалению, пока нет ни одного ответственного лица, для которого эта задача была бы основной. Непосредственно модераторами групп являются 2 человека. (отметим, что социальными сетями «Архивы Санкт-Петербурга» занимается группа архивистов, достигающая 30 человек). Отдельного финансирования на продвижение групп не предусмотрено. Группы,

как правило, растут естественным путем. Однако, увеличение количества ведет к росту комментариев и вопросов подписчиков, требующих оперативных профессиональных ответов. Для структуризации публикаций создается контент-план на неделю, хотя в ходе работы он может несколько изменяться. Как вы заметили новые публикации в группах выходят ежедневно (от 1 до 4 в день).

Как правило, все публикации структурированы по рубрикам, за 1,5 года было организовано 16 рубрик, какие-то из них завершились (Оренбургский хронограф, Весь год – театр, Чкаловцы: 75 дней до Победы, Победный 1945-й), какие-то продолжают, как, например: «В объективе – Оренбуржье», «Реклама-двигатель торговли», «У природы нет плохой погоды», «Они сражались за Родину», «Тебе эти строки пишу я», «Календарь событий». В канун празднования Дня образования архивной службы Оренбургской области (15 сентября 2020 г.) стартовала новая рубрика «Росчерк эпохи» с одновременным запуском челленджа. Под хештегом #Росчеркэпохи архивисты предлагают оренбуржцам поделиться автографами знаменитостей, хранящимися в личных и семейных архивах.

В случае появления серьезного инфоповода, и наличия в архиве документального подтверждения этого события, контент-план корректируется и данная новость становится приоритетной.

В качестве примера можно привести новый всплеск интереса к усадьбе Городисского и размещение в социальных сетях архива объявления о его деятельности в качестве помощника присяжного поверенного. Однако, не каждый инфоповод мы можем поддержать, обязательным условием в данном случае является наличие документов или фотографий. Таким образом, **социальные сети архива – это эффективная площадка для популяризации архивных документов.**

Кроме того, социальные сети используются и как площадка для размещения анонсов событий архивной жизни региона, так и всевозможных акций. В социальных сетях были размещены анонсы ретродиктанта, архивного квиза, именно ресурсы социальных сетей ВКонтакте мы успешно использовали для регистрации участников этих мероприятий (каждое мероприятие посетили более 100 человек). Народные проекты по Гагарину, эвакуации и сбору фотографий и видеозаписей, как правило, имеют огромное количество лайков и репостов, а это дает свои позитивные плоды. Так, на призыв архивистов отозвалась вдова первого секретаря Оренбургского обкома КПСС (1980—1989) А.Н. Баландина, известный оренбургский журналист Вильям Савельзон, семья Ромодины из Москвы, чей родственник был эвакуирован в г. Оренбурге в составе завода «Фрезер».

Это и один из вариантов **продвижения сайта архива и официального канала архива на ютубе.** (телесюжеты, радиопередачи, спецпроекты «Голоса конституции», «Архивные СКАЗания, размещенные на ютуб-канале ГАОО – доступны и в социальных сетях).

Используя возможности социальных сетей архивистами были проведены викторины, посвященные истории православия в регионе и эвакуации в годы Великой Отечественной войны с розыгрышем научно-популярных изданий, подготовленных архивистами.

Социальные сети – это еще и вариант диалога с обществом. На странице в контакте размещены ссылки на официальные сайты архива, комитета по делам архивов, портал «Архивы Оренбуржья», здесь же размещен перечень платных услуг, ссылка на научно-справочный аппарат архива, график и режим работы. Все желающие задать вопрос архивистам могут это сделать посредством личного сообщения или путем размещения вопроса в обсуждениях. В среднем срок ответа на запрос составляет час, даже в выходные дни, если только не нужна серьезная консультация со специалистом. На комментарии к постам также даются оперативные ответы, независимо от дня недели и рабочего времени. И этот момент необходим, люди видят открытость, а открытость порождает доверие. Благодаря своевременным ответам и интересу со стороны администраторов группы удастся договориться о передаче документов на постоянное хранение в архив.

Кроме того, социальные сети являются формой общения и взаимодействия с коллегами из других регионов, благодаря чему мы имеем возможность узнать о том, что происходит в архивах других регионов, чем они наполняют свои контенты, и др. Например, архивисты Костромской области повышают свою квалификацию во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С. А. Герасимова в рамках федерального проекта «Творческие люди» по программе: «Речь: культура и техника. Навыки публичного выступления». Государственный архив Калининградской области недавно выложил пост о лётчике-космонавте СССР, дважды Герое Советского Союза Ю.В. Романенко, акцентируя внимание на том, что он является их земляком.

Исходя из определенного опыта работы в социальных сетях, уже можно сказать, что привлекает пользователей: безусловно это рубрики с ретро-фото, в частности «Они сражались за Родину», где мы осознанно публикуем фотографии военных лет, которые более атмосферны, чем фотографии ветеранов, сделанные в 1980-е гг. (хотя и они бесценны) с кратким описанием основных моментов военной биографии человека, изображенного на фото. Подписчики с удовольствием читают один-два документа, предваренные подробными комментариями, но не готовы на длительное изучение темы по большому количеству источников. В сентябре 2020 года наиболее популярными были посты о поездке директора архива И.А. Джим в Тюльганский район, о передаче в архив копий фотографий В.А. Усачевой, о 25-летию Оренбургской кадетской школе-интернате им. И.И. Неплюева, об итогах народного проекта «Голоса Победы».

Вызывающим споры с подписчиками вопросом является наложение архивистами водяных знаков на документы, что для нас является вынужденной мерой, хотя это уже давно является практикой архивов.

Сейчас наши социальные сети выполняют просветительские и популяризаторские функции, на наш взгляд не хватает обучающего контента и информации о специфике архивной работы. В ближайшее время мы планируем запустить рубрику, освещающую методику генеалогического поиска в доступной форме. К тому же большая часть материалов для сайтов и соцсетей готовится специалистами отдела публикации и научного использования документов. Практически отсутствуют информации о деятельности отдела организации хранения, государственного учета и реставрации архивных документов, отдела комплектования, экспертизы ценности и упорядочения документов.

Сотрудники, занимающиеся продвижением социальных сетей в информационном пространстве региона, сталкиваются с проблемой отсутствия профессиональных навыков по съемке и монтажу видеоматериалов, представленных в группах. Уместным было бы обучение специалистов на специальных курсах по SMM-маркетингу в социальных сетях.

Тем не менее, сейчас уже точно можно сказать, что социальные сети позволили архивам сделать огромный шаг навстречу пользователю. Они способствуют повышению открытости архива и расширению его целевой аудитории, делая исторические источники доступными любому желающему, активизируют желание потенциальных пользователей архивной информацией посетить архив с целью получения достоверных знаний из первоисточников, а не бездумного тиражирования легенд и мифов, не подтвержденных документально.

ПИСАТЕЛЬ И КНИГА: БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ Л.Н. БОЛЬШАКОВА

Шевченко И.Б.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»**

«Библиотека Большакова» - строчка в электронном каталоге научной библиотеки ОГУ указывает на понятный всем «адрес», означающий, что необходимое издание находится на пятом этаже в читальном зале редких и ценных книг.

Большую часть его фонда составляет книжное собрание, подаренное в 2003 году родному вузу владельцем библиотеки, почетным профессором вуза Леонидом Наумовичем Большаковым.

Книги Леонид Наумович передал нам еще до того, как было сдано новое здание научной библиотеки и какое-то время они так и лежали в связках. Лишь через два или три года, уже после ухода из жизни дарителя, Библиотека Большакова распахнула свои двери читателям. И сразу же началось изучение этого удивительного собрания. Ведь книга – это не просто единица хранения, но и часть чьей-то жизни, а уж целая библиотека и вовсе является памятником эпохи, а это ни больше ни меньше как вся вторая половина ХХ века. Значимость книжного собрания возрастает еще больше, так как владелец его играл существенную роль в истории, культуре, науке, общественной жизни. В литературе неоднократно отмечалась важность сохранения целостности такой коллекции, и в самом деле Библиотека Большакова позволила в полной мере оценить, сколь значительное наследие оставил ученый, писатель, гражданин Леонид Наумович Большаков – наследие научное, литературное, человеческое.

На стеллажах стоят собрания сочинений русских и зарубежных классиков, книги по искусству, библиофильские издания, книги с автографами, уникальные издания об Оренбургском крае «Адрес-календарь Оренбургского края на 1854 год», «Известия Оренбургского Отдела императорского Русского Географического Общества» 1912 г., «Труды оренбургской ученой архивной комиссии», изданные в 1917 г. и вошедшие в составляемые сотрудниками РГБ Международные каталоги.

Некоторые из подаренных книг дали толчок к исследовательской работе – позволили реконструировать историю первого перевода одного из изданий романа Л.Толстого «Война и мир» на французский язык и прояснить имя переводчицы, обозначенной на титульном листе книги как «одна русская». (Шевченко, И.Б. История, рассказанная книгой: [из библиотеки Большакова] / И.Б.Шевченко // Девятые Большаковские Чтения. – С. 39-42.)

Трудно перечислить тематику выставок, сделанных с помощью книг из собрания Леонида Наумовича: ежегодная большая книжная экспозиция «Пушкинский день в России», «Свет разумения книжного», «... в лето 1037...»

(история появления библиотек на Руси), «Славянских стран учителя» (ко Дню славянской письменности и культуры) «Люди русской науки». Персональные книжные выставки, посвященные жизни и творчеству русских и зарубежных писателей, национальных просветителей - каждую из них составляли издания из книжной коллекции Леонида Наумовича.

Книги с дарственными надписями позволили рассказать о библиофиле О.Ласунском, краеведе Ю.Курочкине армянском поэте Ваане Терьяне

Сегодня на сайте научной библиотеки есть картотека автографов дающая возможность всем увидеть автографы писателей, общественных деятелей, художников.(3) А французское издание знаменитого романа Л.Н. Толстого «Война и мир» дало толчок к многоплановому исследованию инскриптов.

Традиционными для нас стали не только книжные выставки, но и литературные гостиные, которые были посвящены некоторым произведениям Л.Н. Большакова.

Огромный интерес вызвала у студентов-историков гостиная, посвященная книге Л.Н. «Отыскал я книгу славную» и ее переводу на греческий язык. А с каким интересом рассматривали реальное архивное дело о Мигурских, которое и легло в основу одноименной повести Л.Большакова!

Интересно, что хранящаяся в отделе редких и ценных книг литература на иностранных языках позволила организовать необычную гостиную, в центре которой был Григорий Степанович Винский и его переводы книги «Секретные мемуары о России» К. Массона и французское издание этого автора. Студенты получили уникальную возможность сопоставить оригинал с переводом и к тому же узнать о Винском, биографию которого по крупицам собрал Л.Н. Большаков.

В соответствии с учебными планами кафедры экологии и природопользования геолого-географического факультета (ГГФ) был разработан и внедрен в практику цикл эколого-краеведческих семинаров по дисциплинам «История и методология экологии», «История науки и техники», «Экология региона», «современные направления экологии», а также ряд «круглых столов». В ходе подготовки к таким занятиям и мероприятиям также в основном используются издания из книжного собрания Л.Н. Большакова. На занятиях студенты готовят коллективные и индивидуальные исследовательские работы, получают индивидуальные консультации по выбранным темам и обсуждают вопросы в рамках «круглых столов» и литературных гостиных.

Отрадно, что круг участников встреч в Библиотеке Большакова становится все более широким, а сама библиотека является центром притяжения для многих начинаний.

В первой половине 2019 года в НБ ОГУ прошел цикл встреч под названием «Семь страноведческих вечеров», ценность которых состояла в возможности ощутить особую атмосферу места, о котором повествовал рассказчик.

Необходимо отметить, что если на первый вечер цикла собрались студенты и преподаватели ГГФ, то потом качественный и количественный состав зрительской аудитории изменился: к нам присоединились студенты и преподаватели других факультетов, школьники из Губернаторского лицея-интерната для одаренных детей и просто горожане разных возрастов.

За 15 лет работы с личной книжной коллекцией Леонида Наумовича, мы открыли для себя и читателей много интересного.

В прошлом учебном году на двери читального зала редких и ценных книг, основой которого является личное книжное собрание писателя, появилась новая табличка – библиотека-музей Л.Н. Большакова.

Такое соединение оказалось органичным, ведь и библиотеки, и музеи не только выполняют общие социальные функции (мемориальные, коммуникационные, информационные), но и решают общие задачи (сбор, обработка, изучение, хранение, демонстрация). Внедрение элементов музейной работы деятельностью библиотеки намного усиливают информационно-образовательную и культурно-просветительскую функции библиотек.

Сотрудниками читального зала, с помощью Т.Л. Большаковой был собран большой экспозиционный материал, включающий: книги и рукописи Л.Н. Большакова книги о нем, записные книжки, статьи из периодических изданий, материалы выступлений на научных конференциях, электронные издания, многочисленные фотографии, подлинный приказ о присвоении Леониду Наумовичу Большакову звания «Почетный гражданин Оренбурга», диплом члена-корреспондента Российской академии естественных наук (РАЕН), членский билет Союза Российских писателей, удостоверение о присвоении звания члена – корреспондента РАЕН, памятные значки и др.

Небольшие по величине текстовые и фотодокументы были выделены с помощью оформления или сопровождались увеличенными копиями. Печатные материалы, органично дополненные многочисленными иллюстративными и вещественными документами, подчеркнули актуальность замысла экспозиции - сделать достоянием широкого круга пользователей малоизвестные детали биографии и аспекты деятельности писателя и ученого, нашего знаменитого земляка.

Для удобства и комфорта ознакомления с представленными материалами была выделена часть площади читального зала. Для подачи документов был использован комбинированный подход. Экспозиция была размещена: в стеклянных витражах и витринах.

В открытых витринах, расположенных вдоль стены, экспонируются печатные и иллюстративные материалы. Благодаря этому был снят монотонный характер показа: основное место занимают интересные печатные и фотоматериалы, имеющие отношение к биографии и к творческой деятельности писателя и ученого. Отобранные материалы были сгруппированы согласно основным разделам выставки:

1. «Страницы судьбы». В этом разделе рассказывается о жизни Леонида Наумовича Большакова, его семье, друзьях. Здесь представлены его книги, альбомы и издания, связанные с биографией писателя и ученого.

2. «Почетный профессор Оренбургского Государственного университета, Почетный гражданин города Оренбурга». В этом разделе собраны материалы о деятельности Л.Н. Большакова в ОГУ и о вкладе в учебный и научный процесс в университете.

3. «Издания с дарственными надписями».

Музейный подход к оформлению экспозиции проявился в самом широком использовании личных вещей писателя, предоставленных семьей Леонида Наумовича и позволяющих сделать выставку максимально информативной. Все печатные, архивные и изобразительные документы, а также предметы материальной культуры образовали единое экспозиционное пространство.

В условиях постоянной модернизации, появления новых и совершенствование традиционных функций библиотеки все больше превращаются в информационно-образовательные центры. Доступность информации в современной библиотеке зависит не столько от количества информационного ресурса, сколько от его качества и эффективности использования совокупного информационного ресурса библиотеки. При этом эффективность определяется не только количеством и разнообразием мероприятий, но и правильно выбранной стратегией, методичностью и последовательностью их реализации.

Список литературы

1. Библиотека-музей: организация, культурно-просветительские функции, опыт работы [Электронный ресурс] / Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской; сост. И.Н. Скробот .- Оренбург, 2011.- Режим доступа <https://orenlib.ru/resources/polnotekstovyye-bazy-dannyh-ooounb/>

2. Большакова Т.Л. Писатель в зеркале библиотеки. Поиски и обретения Леонида Большакова / Т.Л. Большакова // Альманах библиофила, Вып. XXXIV.- 2010 .- С. 51-87

3. Киселева, Л. Б. Библиотека-музей как инновационный инструмент продвижения книги и чтения / Л. Б. Киселева // Библиотечное дело. – 2007. - № 11(83). – С. 44-48.

4. Кузнецова, Т. В. История повседневности/ Т. В. Кузнецова // Мир библиографии. – 2010. - №4. – С. 5-10.

5. Шевченко, И.Б. История, рассказанная книгой: [из библиотеки Большакова] / И.Б.Шевченко // Девятые БЧ. – С. 39-42

6. Шевченко И.Б. «... Книги собрали Вас...»: личная коллекция Л. Большакова в фонде научной библиотеки Оренбургского Государственного университета // VII Большаковские чтения.- 2014 .- С. 90-92