

**Секция № 14**  
**«Архитектура и дизайн:**  
**проблемы реализации**  
**образовательных стандартов**  
**нового поколения»**

## Содержание

Аюкасова Л. К. ПОИСК МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПРОЕКТНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ПОДГОТОВКЕ АРХИТЕКТОРОВ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ .....	1192
Лебедева Н.И. ПЕРСПЕКТИВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНО - СТРОИТЕЛЬНОГО ВУЗА .....	1197
Мазурина Т.А., Ромашова Е.В НАВЫКИ ПОСТРОЕНИЯ МОДУЛЬНЫХ СЕТОК КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ДИЗАЙНЕ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ .....	1203
Мубаракшина М. М. СТАНДАРТ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	1214
Николаев В.М СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В АРХИТЕКТУРЕ .....	1217
Санжитов Р. С., Фильчаков Д. С., Мосоров В. И. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ» В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ .....	1222
Шевченко О.Н. ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ И ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКЕ .....	1225
Яблокова А.Ю., Яблоков В.Р. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА УНИВЕРСИТЕТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	1230

# **ПОИСК МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПРОЕКТНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ПОДГОТОВКЕ АРХИТЕКТОРОВ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Аюкасова Л. К.**

**Оренбургский государственный университет, г. Оренбург**

Грядущий переход на новые стандарты в образовании многие архитектурные школы, особенно региональные, ставят в непростое положение. С одной стороны, при создании новых стандартов в рабочую авторскую группу разработчиков предложений могли не войти представители этих школ, с другой стороны, у многих преподавателей нет четких представлений о той образовательной системе, которую приняли за аналог грядущих преобразований, в силу отсутствия опыта работы за границей. И дело не в желании или нежелании участвовать полноценно в этих процессах, а в неспособности на сегодняшний день полностью перестроиться на совершенно новый тип мышления в образовании. Необходимо проводить целый цикл курсов повышения квалификации, охватывающих как стратегические вопросы новой образовательной системы в целом, так и методологические основы профессиональной подготовки.

Оренбургский государственный университет планомерно проводит на методических заседаниях информатизацию всех подразделений, участвующих в образовательном процессе, проводит повышение квалификации заведующих кафедрами по вопросам общих требований к новым образовательным программам. Но образовывать сегодня нужно каждого преподавателя, причем знаниями, которые непосредственно касаются его «рабочего места». Дефицит такой специализированной переподготовки остро ощущается в региональной школе. На основе разрозненных знаний и представлений, черпаемых из краткосрочных семинаров, публикаций, рекомендаций, опыта других школ может не сложиться четкое представление о новой образовательной системе в целом и личном вкладе каждого в неё.

Каждую программу в образовании лично адаптируют специалисты на кафедрах, неся студентам свой опыт, свой взгляд на решение проблем. Преподаватели имеют представление о многообразии творческих подходов в решении проектных задач, но зачастую пользуются ограниченным набором методик, которые уже апробированы и дают хорошие результаты. К сожалению, лишь немногие способны экспериментировать, создавая свои методики, тем самым развивая процесс совершенствования системы образования. В силу новых веяний времени, готовность к эксперименту, которому предстоит стать системой, должен продемонстрировать каждый участник процесса. Без специальной подготовки и готовности к изменениям, достичь желаемого результата реформации невозможно.

Проект нового образовательного стандарта дает свободу проявления региональным школам, личностному вкладу преподавательского состава этих

школ. От того как региональные школы справятся с предоставляемыми им свободами, зависит их выживаемость на рынке образовательных услуг. Но мы должны понимать, что новое неизбежно базируется на старом опыте и там, где произойдет преобразование прежних подходов в новых условиях стандартов третьего поколения более качественно, с сохранением всех региональных особенностей, и будет продемонстрировано совершенство избранной системы.

Интеграция научного познания, технических знаний, художественного мастерства - как необходимое условие обучения студентов архитектурных специальностей, целиком и полностью зависит от методики обучения проектной деятельности, от чисто субъективных качеств преподавателя и его способности к мобильной перестройке, ориентированной на большую результативность каждого студента. Эти качества становятся особенно актуальными в преддверии перехода на новую систему в образовании, в условиях повышенных темпов развития науки и техники. Студенты, прошедшие вузовскую подготовку, должны быть подготовлены к столкновению с новыми и неожиданными профессиональными задачами, выходящими за пределы полученного в вузе опыта, и требующих от них новых, нестандартных творческих решений. Поэтому важнейшее значение приобретает при обучении профессии выработка у студентов умений углубленной самостоятельной работы, культуры научного мышления, овладение методами получения и трансформации знаний, т. е. всех тех качеств, которые в совокупности характеризуют развитую профессиональную деятельность. С этой точки зрения перед высшим образованием встает проблема, связанная с процессом формирования у студентов полноценных профессиональных творческих качеств.

Архитектурное проектирование как деятельность сложившаяся качественно отличается от учебного проектирования – профилирующей дисциплины в подготовке профессионального архитектора. От обоснованной организации учебного проектирования существенно зависит будущий творческий потенциал архитектора. Основой формирования методов архитектурного творчества на специальностях «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды» является выполнение обучающимися ряда проектов на протяжении от первого до последнего курса. Студенты, работая под непосредственным контролем и при поддержке опытных преподавателей, постепенно приобретают и совершенствуют необходимые для профессиональной деятельности знания, умения, навыки.

Последовательность в выборе тем для учебного проектирования определяется стремлением расположить задания по мере возрастания их функционально- структурной сложности, а также необходимостью наиболее полно представить в программе типичные проектные темы из современной профессиональной практики. Предполагается, что именно на практических занятиях по архитектурному проектированию в деятельности студентов формируются способы профессиональной оценки конкретных обстоятельств, вырабатывается творческое отношение к задаче, самостоятельность в принятии

решений. Преподавателю необходимо строить обучение на материале действительности, на объективных фактах, значимых для всех. Первостепенная задача при этом в обучении состоит в поощрении доверия к собственным возможностям студента. Преподаватель должен его направлять в этом процессе, искореняя стремления к подражанию, помогая ему обрести общую основу художественного выражения, которая развилась бы из его собственных наблюдений и опыта. При подобном подходе возрастает не только степень ответственности преподавателя за выбранную им методику обучения, но и повышается требование к характеру личной мобильности и способности вести поиск новых, порой даже нестандартных и экспериментальных методов учебного проектирования.

В то же время, сложившаяся система архитектурного образования, обладая рядом позитивных качеств, с позиций сформировавшейся методики обучения имеет существенный недостаток: проекты за которые ставятся оценки, могут быть достаточно грамотными, но творческая работа, которую осуществляет студент, выполняя эти проекты, явно не отвечает по своим процессуальным характеристикам уровню этих проектов. Сам творческий процесс остается неоцененным.

Чтобы сделать интересный и грамотный проект, студент должен продемонстрировать умение анализировать задачу, показать в эскизах то, от чего он шел, что исследовал, что опроверг. Он должен показать настолько же многосторонний процесс, насколько многосторонними являются конкретные проектные обстоятельства и условия предложенной ему задачи. Однако, отсутствие профессионально сформированного подхода к постановке и решению проектной задачи (т. к. студент ещё только должен овладеть этим подходом) ведет к тому, что проектирование осуществляется на основе сугубо житейских, непрофессиональных представлений, когда студент «на ощупь» приближается к результатам, удовлетворяющим преподавателя. Поэтому единственным способом познания для него остается путь проб и ошибок.

Метод проб и ошибок как способ приобретения опыта формируется как реакция на отсутствие целенаправленного раскрытия в обучении принципов профессиональной творческой деятельности. При общепринятой схеме организации проектной подготовки преодоление трудностей, сопровождающих творческий процесс, в основном осуществляется не целенаправленным развитием возможностей студента, а участием преподавателя. Основная причина такого положения заключается в том, что ведущими преподавателями архитектурного проектирования являются профессионалы – практики и в организации учебного проектирования механически воспроизводятся внешние формы сложившейся профессиональной практики проектирования, тем самым предполагается, что студенты должны работать также самостоятельно и активно, как и профессиональные проектировщики. Аналогия профессиональной деятельности, однако, не выходит за рамки чисто внешнего сходства. Происходит это из-за того, что с самого начала обучения проектированию студента ориентируют, прежде всего, на выполнение проекта,

отвечающего сугубо прагматическим профессиональным критериям. Деятельность студента оценивается преподавателем лишь по представленному им на оценку итоговому чертежу, тем самым его ставят в условия, при которых путь достижений этих результатов его творческой деятельности отступает на задний план.

Ориентация на профессионально выполненные проекты вырабатывает у студента приспособленческое отношение к собственно учебному заданию, способствует формированию несамостоятельного, неосознанного в творческом отношении подхода к решению задач.

Можно ли исправить сложившееся положение частной инициативой преподавателя, стремящегося воспользоваться временем занятий для того, чтобы рассказать о методе? Такие попытки предпринимаются на кафедре архитектуры в виде введения самостоятельных, по сути, и общих по целям проектных заданий, отвечающих одной заданной тематике. Оценка итогового учебного проекта осуществляется суммарно, включая графические чертежи и результаты поэтапного развития своих идей – процесса становления проектного решения, в виде клазур, домашних или аудиторных. Причем, в поэтапное развитие идеи включаются темы, которые на первый взгляд не являются прямым следствием обозначенной задачи, но по своей сути, помогающим студентам осознать глубину и суть проектной темы. Так, на 3 курсе специальности «Дизайн архитектурной среды», при разработке темы «Клуб», было предложено студентам поразмышлять на тему «Клубная жизнь сегодня и какой ей быть в будущем», в виде философского эссе. Здесь студент должен продемонстрировать не только знания из собственного опыта (он представляет эту сферу жизни гораздо полнее, чем порой сам преподаватель), но и специфику социального контекста проектирования – молодежной культуры, культуры общения. За этапом «размышлений» (философское эссе) следует этап обсуждения в группе, где каждый делится своей точкой зрения. В ходе этого этапа формируется мировоззренческая позиция студента - представление решения среды клубной жизни определенной социальной группы населения. Следующим этапом работы является - «Презентация клубной жизни», которая представлена графическим плакатом, отражающим суть, функцию и стиль клубной жизни, подбором музыкальной темы, выражающей, на взгляд автора, идею клуба, выступлением студента, стремящегося выразить «право на жизнь» своей идеи. Эти, отвлеченные, на первый взгляд, этапы, помогают студентам глубже изучить предмет проектирования, заставляют его учиться размышлять, делать обоснованные выводы, быть самостоятельным, а значит ответственным за свои решения, уметь отстаивать свои принципы. Далее, поэтапное проектирование идет с большим осознанием целей, которые сам себе формулирует студент. Итоговые просмотры, следовательно, включают не только графические чертежи, но и материалы всей промежуточной деятельности, позволяющие отслеживать ход творческих преобразований – от теоретических рассуждений до технического воплощения в материалах и конструкциях своих идей. Поэтому в оценку результатов курсового проекта

включается и сам метод проектирования, и индивидуальное развитие мышления обучаемого, а также принципы и пути разработки собственного способа решения задачи.

Ориентированность на конечный результат учебной проектной деятельности – оценка итогового чертежа, является для преподавателей и студентов, к сожалению, в сложившейся методике преподавания, приоритетной. Изменить существующее положение силами отдельных преподавателей, не боящихся искать и экспериментировать, не позволяет глубоко укоренившаяся традиция выбранной методики архитектурной подготовки, ориентированной на «проект-продукт». Поэтому, чтобы разрозненный опыт стал основой новой системы обучения, необходимо объединение усилий не только сотрудников одной региональной школы, но и объединение архитектурных школ, где подобные поиски более совершенных способов обучения также ведутся.

# ПЕРСПЕКТИВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНО - СТРОИТЕЛЬНОГО ВУЗА

Лебедева Н.И.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Тысячелетняя градостроительная практика человечества именовалась как «градостроительное искусство». В настоящее время, при феномене урбанизации и новом витке городского развития, являясь частью градоведения и других самостоятельных наук, градостроительство является также неформальным лидером данной совокупности знаний.

Градостроительство вместе с цивилизациями переживало свои взлеты, заблуждения социально-утопического свойства, столетние застои, периоды возрождения и неуправляемого бума промышленной революции. В настоящее время цивилизация переживает наиболее значительный и ответственный этап своего развития, и соответственно архитектуры и градостроительства.

Сегодня вызывает чувство тревоги следующие процессы: бездумное разрастание существующих и появление новых мегаполисов за счет оголения периферии; исчезновение самобытного облика центров исторических городов, превращение их в деловые центры, на что не рассчитана транспортная система этих центров; территориальное разрастание городов за счет внешней экспансии без учета возможностей реконструкции в пределах освоенных территорий; выборочная реконструкция существующей застройки, при которой количественные преобразования берут верх над качественными; игнорирование застройщиками требований органов архитектуры, отсутствие авторского архитектурного надзора в строительстве; выжимание инвесторами максимального дохода из застраиваемой территории без решения социальных проблем [4, 50].

Все вышеизложенное вызвало тяжелые последствия, поэтому о возможных мерах по решению некоторых проблем – развитию градостроительной науки, усовершенствованию строительной деятельности и практики, необходимости подготовки вузами нашей страны грамотных специалистов – градостроителей и специалистов смежных профессий в настоящее время поднимаются вопросы в научной, практической среде, на уровне руководства страны.

Данные проблемы, ставят вопросы повышения творческого уровня проектирования и восстановления градостроительной дисциплины в градостроительном процессе и строительстве.

На современном этапе смены социально-экономических условий в государстве, ориентировочного демографического прогнозирования, неустойчивой мировой экономики и негарантированного инвестиционного климата нашему государству, как никогда необходимо развитие отечественной градостроительной науки, нужна адаптированная и перспективная градостроительная теория, учитывающая положительные результаты и

издержки градостроительной теории и практики советского и других периодов страны, положение России в мировом сообществе, как особой цивилизации.

В статье «Градоведение и теория города» академик А.М. Лола пишет о том, что в базовых научных отраслях современной России: архитектуре, строительстве, экологии, городском хозяйстве, экономике, управлении, предпринимательстве, стратегическом планировании градосистемы, городском праве, информатиологии и психологии восприятия городской среды, - очень важен подход с научной точки зрения, глубинного знания законов города, как целостного объекта.

К легитимным подотросям науки о городе относятся градостроительство, экономика и управление строительством, городское хозяйство и строительство, муниципальный менеджмент, ландшафтная архитектура, урбанистика, охрана окружающей среды, городской транспорт, расселение населения и поселения. «Факторами рыночной экономики» в градостроительстве и факультативном образовании, с точки зрения «завтра», являются экономический, социальный экологический, географический, комплексный, которые появятся как реакция на перемены в стране.

На современном этапе развития общества знания по градоведению, как целостной науки, образование в градостроительстве, как «неформальном лидере» ее компонентных компетенций, необходимы в таких магистерских специальностях, как архитектура, городское хозяйство, экология города, строительство и строительное искусство, городское управление, городское право, городская экономика, предпринимательство, стратегическое планирование градосистемы, информатиология города и региона, психология городской среды и др.

Из вышеизложенного становится ясным огромный, практически всеобъемлющий спектр сфер научной и практической деятельности, зависящий от состояния градостроительной науки или формирующейся при ней.

В стыковых областях между градостроительством и смежными науками формируется зона специальных знаний по отраслевым вопросам, требующим развития специальных и прикладных разделов», дисциплин градостроительной науки. Прикладная градостроительная наука - исследования в таких блоках, как законодательная база, нормы и правила, планирование и принятие решений, инвестиции, управление важны для теоретических обобщений, кроме того, градостроительная наука опирается на очень многие естественные и технические науки.

В практической деятельности на принятие архитектурно-планировочных решений имеют влияние литогенные компоненты природной среды, инженерно - геологические, гидро-геологические, гидро - геологические условия территории проектирования, гидро – термические и климатические данные(3).

В процессах городского метаболизма участвуют биогенные компоненты (почвы, растительность, животный мир), - они влияют не только на экологию городских экосистем но и важны с точки зрения социального, эстетического и природоохранного фактора влияния на городские процессы.

Обширный блок, влияющий на научную и практическую градостроительную базу деятельности исследуется в рамках урбоэкологии, для которой в свою очередь, важна современная экология – это биоэкология, экология человека, промышленная, химическая, радиационная, транспортная, инженерная, сельскохозяйственная экология, видеоэкология, гигиеническая экология и другие.

Нет сомнений в вопросе влияния многих направлений геологической, географической, экологической и санитарно – гигиенической науки на науку градостроительную, градостроительную деятельность и ее итоговый продукт – город и городскую среду. В связи с этим научные подвижки во всех влияющих на результат исследований и новаций компонентных блоках градостроительной науки и деятельности также важен.

Несмотря на то, что многие архитекторы склонны мыслить от частного к общему и считать город саморазвивающейся под эгидой первоопределяющей художественной ценности общественной структурой, а планировщики в своей сфере деятельности опираются на вышеуказанные блоки знаний, градостроительство объединяет архитектурную и планировочную деятельность в единое целое.

Здесь необходимо обозначить значение и задачу архитектурного знания в системе градостроительной науки практике. Взаимобразная связь архитектурной и градостроительной науки, по мнению И.М. Смоляра, связана с понятиями «композиция и ансамбль» или градостроительная композиция и градостроительный ансамбль», архитектурным знанием как частью «экологии культуры». Архитектурная композиция города, по мнению автора, - это достижение его внутренней целостности, выражающей единство функционального, технического и эстетического содержания города.

Объединение гуманитарного, технологического и математического подходов к решению архитектурных и градостроительных проблем, по мнению автора, составляет одну из самых сложных сторон архитектуру- и градоведения, при этом наиболее верным является их взаимодействие, а не замена одного другим [1, 102]. Продукт архитектурной и градостроительной деятельности - город в процессе урбанизации особенно чутко реагирует на взаимодействие функционального, технического и эстетического содержания города.

Обучающимися в вузах студенты градостроительных специальностей осваивают дисциплины историко–архитектурного и историко–градостроительного цикла (фундаментальные), архитектурное и градостроительное проектирование (практические дисциплины), многие специальные курсы и получают комплексную, фундаментальную подготовку.

Архитекторы – градостроители, архитекторы - дизайнеры в процессе обучения, имея недостаточные контакты со своими коллегами смежных не архитектурных специальностей (это практикуется на Западе), в силу его специфики, недостаточно владеют вопросами городского менеджмента, рыночной экономики и градостроительного права, поэтому в дальнейшей

практической деятельности им необходима поддержка специалистов соответствующих отраслей градостроительных знаний.

К сожалению, архитекторы – градостроители, архитекторы - дизайнеры в силу специфики полученного образования недостаточно владеют вопросами городского менеджмента, рыночной экономики и градостроительного права, не имеют контактов со своими коллегами смежных не архитектурных специальностей (это практикуется на Западе), поэтому в дальнейшей практической деятельности им не обойтись без поддержки специалистов соответствующих отраслей градостроительных знаний.

Российская высшая школа переходит на международные общеобразовательные нормы и будет ориентироваться на европейскую систему высшего образования. Это связано с тем, что усложнение функциональной и правовой, муниципальной структуры городов постиндустриальной эпохи, развитие их инженерно – технических систем и ухудшение экологической ситуации, а также интердисциплинарный характер градостроительной науки привели к тому, что во многих западных странах сложилась иная, чем в России подготовка специалистов в области градостроительства.

«Вне архитектурная» модель градостроительного образования сложилась в Германия, Великобритания, Австрия и др. странах Европы. Американский стандарт подготовки градостроителя радикально отличается от российского тем, что, разработанный и утвержденный стандарт не предписывает ни длительности, ни содержания обучения, ни тем более перечня учебных курсов и дисциплин и их распределения по годам – это прерогатива конкретных американских школ и их профессорско–преподавательского состава [2, 65].

Акцент в критериях качества подготовленности студентов в этих школах сделан на:

- компетентность в целом ряде интеллектуальных, пространственных, технических и межличностных коммуникационных умениях,
- понимание исторического, социально – культурного, и средового контекста городов;
- способность решать проблемы проектирования, включая интеграцию технических систем, требований здоровья и безопасности;
- понимание роли и ответственности градостроителей перед обществом.

При современном объеме знаний, темпах совершенствования технологий и смене стилей ответственность архитектора, архитектора - градостроителя, как руководителя научных и практических разработок значительно возрастает, соответственно возрастает ответственность вуза за уровень подготовки специалиста на различных стадиях образования.

В подготовке вузами специалистов «бакалавр архитектуры», также как и степени «магистр архитектуры» необходимо повышать оценку как компетенций, ответственных за становление грамотного исполнителя, так и компетенций, характеризующих воспитание выпускника, который, при желании продолжить обучение, может стать «архи» руководителем

перспективных научных разработок и творческих открытий в практической деятельности.

Послевузовское образование, по мнению доктора архитектуры, профессора член-корреспондента РААСН Е.А. Ахмедовой, раскрывает для выпускников вузов возможности любых форм повышения квалификации, преодоления кризисных ситуаций в своей профессиональной деятельности, дает расширение возможностей выйти за привычный круг общения, расширить поиски новых форм и видов приложения своих профессиональных усилий и возможностей, обретения новых навыков и специализации (аспирантура, докторантура, курсы повышения квалификации, стажировки, общественные формы повышения квалификации).

Завтрашний день в сфере градостроительной профессии подготавливается сегодня реорганизацией системы образования на различных ее этапах. Что же в итоге является залогом совершенствования архитектурно-градостроительного образовательного процесса - сохранение «архитектурной» модели подготовки специалиста - градостроителя при возрастании научного знания в системе практической и научной градостроительной деятельности выпускников архитектурно - строительного профиля:

- развитие архитектурно-градостроительных школ в условиях выживания с максимальным приближением к действительности и сегодняшним требованиям послевузовской практики при сохранении самобытности этих школ;

- повышение уровня подготовки выпускников привлечением к преподаванию практических дисциплин авторитетных специалистов - практиков и теоретиков с возможностью практического закрепления студентами полученных знаний (научная работа с преподавателем – консультантом, участие в творческих конкурсах и научных конференциях и хозяйственных работах и т.д.);

- стимулирование повышения уровня творческого саморазвития студента самим ходом учебного процесса и оценкой его труда с учетом соответствующих компетенций, освоения им новых технологий проектирования, коммуникабельности, ответственности и способности к адаптации в обществе и др.

Сегодня необходимы практики - градостроители, архитекторы, строители, специалисты и бакалавры смежных профессий, которые на основе знания законов города, как целостного объекта, в условиях краткосрочных прогнозов, оптимально учитывая влияющие на продукт градостроительной деятельности факторы, способны мобильно принимать решения по реализации поставленных временем задач.

В нашем государстве, с его системой накопленных научных знаний, художественных принципов и механизмов управления, должна быть выработана достаточно мобильная во времени стратегия архитектурно-градостроительного образования с учетом отечественного потенциала и всего прогрессивного, что есть в западной системе образования.

### *Список литературы*

1. **Смоляр И.М.** Градостроительство как правовая планировочная система. – СПб.: ООО «Издательство «Лимбус Пресс», 2003.-336 с.
2. *Инновационные методы и технологии в высшем архитектурном образовании. Материалы научной конференции.-Самара. 2008*
3. **Владимиров В.В., Саваренская Т.Ф., Смоляр И.М.** ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО КАК СИСТЕМА НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ. Научная монография. Под ред. И.М.Смоляра.- М.: УОСС, 1999. – 120 с.
4. Журнал «Градостроительство» № 1 2010 Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77 - 37443
5. *Вестник СГАСУ: вып. 3, ч. 2.: Новые тенденции методологии высшего образования в области искусства, архитектуры и дизайна городской среды/ Самарск. гос. арх.-стр. ун-т. – Самара, 2008 – 125 стр.*

# НАВЫКИ ПОСТРОЕНИЯ МОДУЛЬНЫХ СЕТОК КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ДИЗАЙНЕ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ

Мазурина Т.А., Ромашова Е.В.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

В образовательных стандартах нового поколения ведущее место занимает компетентностный подход к знаниям, умениям и навыкам студентов. В дизайне товарных знаков профессиональная компетентность дизайнера заключается в его умении проектировать охраноспособные обозначения, обладающие новизной, различительной способностью, информативностью, коммуникативностью, вариативностью. Гармоничность формы товарного знака в целом во многом зависит от её пропорционально-модульной организации, классическим приёмом которой является построение модульной сетки. В современном дизайне мнение специалистов о применении модульных сеток в товарных знаках неоднозначно, профессиональными навыками их построения обладают лишь немногие. Это обуславливает необходимость исследования роли модульных сеток и характера их воздействия на качество современных товарных знаков.

Товарный знак является ведущим элементом фирменного стиля и составляющей частью рекламной стратегии предприятия (организации). Одним из важнейших комплексных показателей качества товарных знаков является целостность формы (наряду с художественно-образной выразительностью и функциональной обусловленностью) [1].

Целостность формы товарного знака – это органичность связи структурного решения формы с его композиционным воплощением и смысловым содержанием. Целостность формы складывается из сочетания гармоничности композиционной структуры, графической выразительности, технологичности, эргономичности.

Технологичность товарного знака заключается, прежде всего, в соответствии его формы современным технологиям тиражирования и нанесения и включает: легкость тиражирования и удобство маркировки товаров, соразмерность и соответствие изделиям, возможность изменения масштаба без потери читаемости.

Эргономичность как качество графического объекта характеризуется лёгкостью восприятия визуальной информации, обуславливающей степень её коммуникативности. Эргономичность товарного знака складывается из многих факторов: хорошей читаемости элементов его графической формы, что обеспечивается оптимальным соотношением их пропорций; выразительности цвето-тональных характеристик; эмоционально-эстетического и

психофизиологического воздействия цвета на человека, а также тактильных ощущений при восприятии фактур носителей графической информации.

Именно на эти два качества – технологичность и эргономичность товарных знаков применение модульной сетки оказывает наибольшее положительное влияние (и, опосредованно, на все остальные).

Форма товарного знака может быть многоэлементной или монолитной, ажурной или массивной, открытой или замкнутой, визуальнo устойчивой или неустойчивой, что зависит от особенностей графических элементов композиции знака (точка, линия, пятно, фигура и др.), их количества, пластики, видов и сути их взаимосвязи. С точки зрения степени упорядоченности композиционной структуры и сути взаимосвязи элементов, товарные знаки можно разделить на две большие группы: геометрически построенные знаки и знаки «свободного начертания».

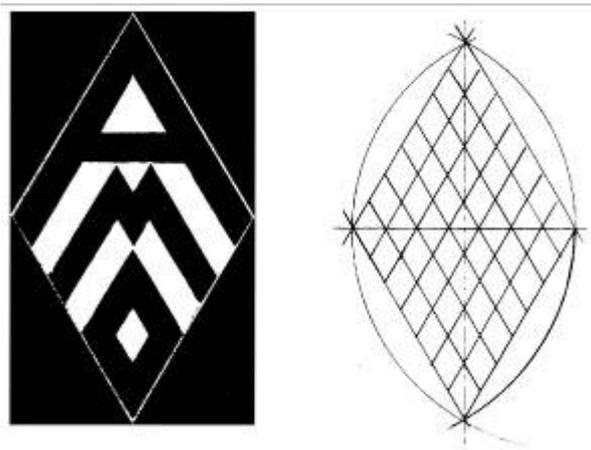
Структура формы геометрически построенных знаков, как правило, подчиняется модульной сетке. Взаимосвязь графических элементов знаков свободного начертания осуществляется по структурным осям, которыми обозначаются основные направления движения или статичные положения внутри поля знакового изображения. Множественные пересечения структурных осей указывают месторасположение главных визуальных и смысловых акцентов. Система структурных осей является своеобразным каркасом композиции знака и способна выражать общее настроение (напряжённость, покой, стремительность); часто она тоже строится по модульной сетке или более сложной системе.

Система может представлять собою метрический повтор или любой из сложных видов ритма, в плоскости или пространстве. Система позволяет представить эмпирическое многообразие реальности как целостность. Системность – качество, не присущее объекту изначально, а целенаправленно создаваемое дизайнерами благодаря многоаспектному и целостному подходу к разрабатываемой проблеме. «Система (от греч. *systema* – целое, составленное из частей; соединение) – множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определённую целостность, единство» [2, с. 137]. Элементы системы (модули) могут быть простыми или сложными, изменяющимися или чередующимися согласно закономерностям ритма. Система, как закономерно изменяющаяся или постоянная модульная структура, формируется с помощью комбинаторики. В дизайне комбинаторика – это искусство находить гармоничные соединения, сочетания и перестановки однотипных или чередующихся модулей. Композиция, составленная по правилам комбинаторики, чаще всего, представляет собою систему в виде простого ритма, раппорта. Таким образом, система состоит из множества повторяющихся элементов.

Первичный элемент модульной сетки – это модуль. «Модуль (от лат. *modulus* – мера) – единица меры, служащая для придания соразмерности частям композиции – целому» [3, с. 417]. Модуль – это составная часть, некий повторяющийся элемент, из множества которых состоит вся форма; величина, принимаемая за основу расчета размеров какого-либо объекта, а также его составных частей, которые всегда кратны относительно выбранного модуля.

Понятие модульной сетки сформировалось в результате стремления человека упорядочить природное многообразие. Прямые углы, прямые линии – это творение человека. Построение графической композиции по модульной сетке формирует стиль, лёгкость прочтения, при этом повышает функциональность. Вместе с этим, по мнению психотерапевта-аналитика Джейсона Райта, системы, модули и сетки создают ощущение порядка и временно освобождают человека от страхов и дилемм.

Понятие «сетка» было введено модернистами. Современная типографика и применение модульных сеток в дизайне опираются на теории графического дизайна 1920-30-х годов. Принципы упорядоченности, связи всех частей в достижении целостности привнёс в дизайн У. Моррис. Далее Л.Лисицкий, Л.Мохой-Надь, Я.Чихольд и др. сформулировали правила создания закономерных систем в визуальных коммуникациях. В период конструктивизма были созданы первые образцы модульных сеток товарных знаков (рисунок 1). Сразу после второй мировой войны термин «сетка» вошёл в широкое употребление.



*Рисунок 1 - Значок завода АМО и его геометрическая схема. А.Дамский, 1926.*

Множество ярких примеров модульного построения товарных знаков и других знаковых форм в сетке были созданы в отечественной промграфике 1960-х – 80-х годов. Сетки предназначались преимущественно для лёгкости тиражирования знаков, а также – как средство выражения концепции визуальной коммуникации в графическом дизайне (рисунки 2-4).

«Использование модульной сетки, как системы правил, является выражением инженерного отношения к дизайну, поскольку это показывает, что дизайнер задумывает и описывает свою будущую работу конструктивными терминами, ориентируемыми на будущее художественное воплощение. Это выражение профессиональной позиции: работа дизайнера должна быть ясной и понятной, иметь художественную ценность, объективное достоинство для заказчика и функциональное качество для потребителя» [4, с. 22].

О важной роли модульных сеток в разработке знаковых форм говорится и в ГОСТ. Например, в ГОСТ 12.4.040-78 сказано о символах, которые наносят на органы управления и контроля или на элементы конструкции производственного оборудования:

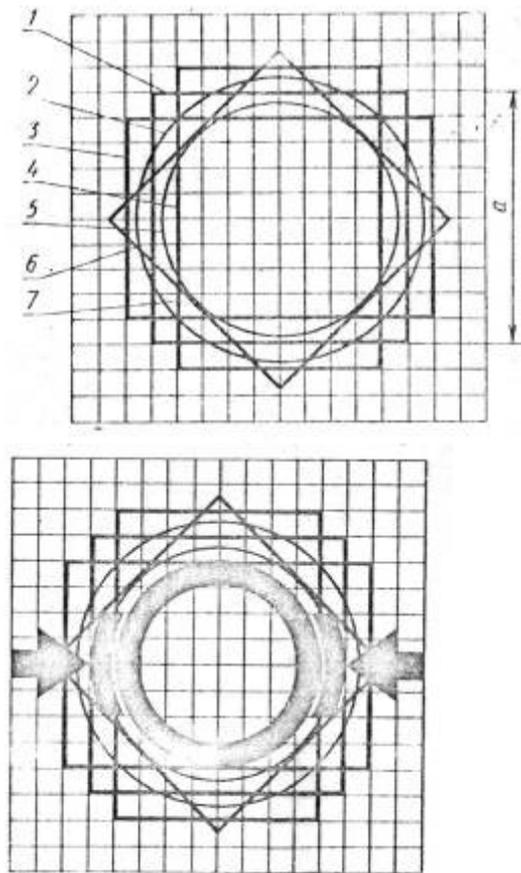
«2.2. Символ должен фиксировать внимание оператора и не вызывать представлений, противоречащих его смысловому значению.

Смысловое значение символа должно легко запоминаться. Символы должны позволять воспроизводить их различными способами на деталях из различных материалов.

2.13. При разработке нового символа должен быть выполнен его исходный чертёж.

2.14. Исходный чертёж символа, кроме чертежей, предназначенных для символов, выполняемых методом сеткографии, следует изготавливать на прямоугольной модульной сетке (размер модуля 8 мм) по базовому конфигуратору» [5, с. 4].

В базовом конфигураторе, согласно ГОСТ, размер стороны основного квадрата «а» принят за номинальный размер исходного чертежа символа, обычно  $a = 80$  мм (рисунок 2).



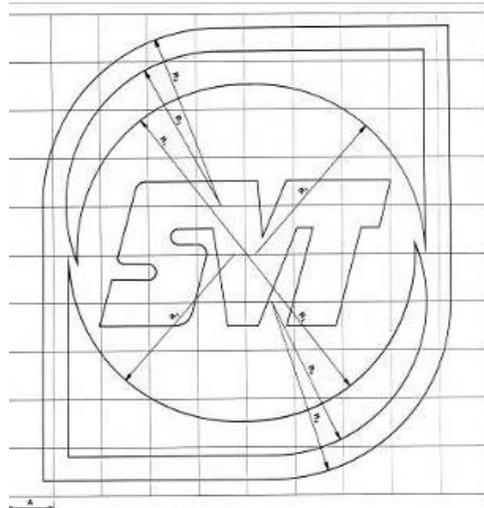
Базовый конфигуратор

Включение тормоза

Рисунок 2 - Базовый конфигуратор для исходных чертежей символов интерфейса по ГОСТ 12.4.040-78



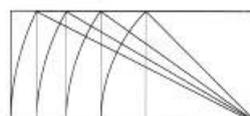
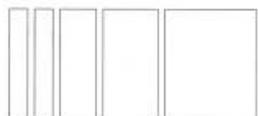
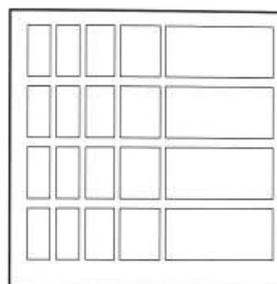
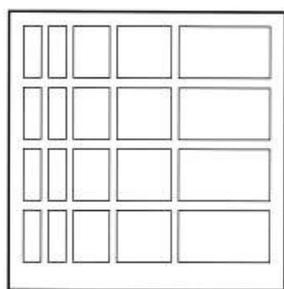
Рисунок 3 – Рекомендуемые варианты начертания фирменного блока В/О «STROM» в модульной сетке



*Рисунок 4 – Модульная конструкционная сетка фирменного знака  
В/О СОЮЗВНЕШТРАНС*

Упорядоченность и предсказуемость повтора линий в модульной сетке не придаёт проекту ощущение скуки! Всё зависит от цели проекта и мастерства дизайнера.

При создании модульной сетки может быть использован не только метрический повтор, но и более сложные пропорциональные закономерности, в том числе природные. Это позволяет значительно повысить степень вариативности товарных знаков и других графических объектов, столь важной в современном дизайне. В таком случае модуль рассчитывается согласно какой-либо закономерности (рисунок 5), например - числовой ряд Фибоначчи - ширина модуля равна сумме двух предыдущих значений; степенная прогрессия - значения ширины модуля вычисляются по формуле динамической симметрии Хэмбиджа [4, с. 131].

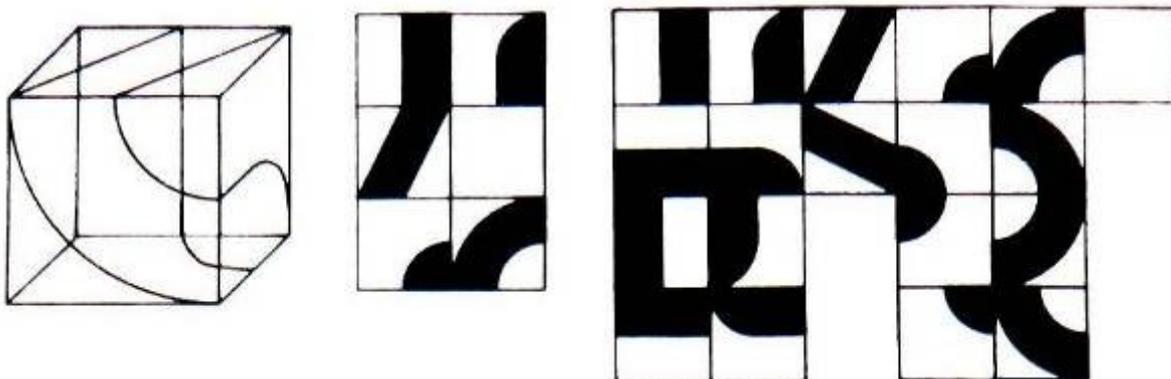


Числовой ряд Фибоначчи  
Хембиджа

Степенная прогрессия

*Рисунок 5 - Примеры вычисления модуля сетки по определённой формуле*

С точки зрения В. Кричевского, модульная сетка – это система вертикалей, горизонталей, диагоналей, образующих своего рода каркас типографической композиции в масштабе листа, страницы или разворота [6]. Однако, современные модульные сетки используются не только в полиграфических изданиях, но и при создании других повторяющихся элементов – товарных знаков, пиктограмм, шрифтов. Не обойтись без них и в дизайне фирменных стилей. «Связующим звеном деловой документации, визитных карточек, рекламных брошюр и буклетов может стать характерная постоянная композиция, основанная на модульном построении отдельных элементов. Всё это вместе взятое и создаёт типографический образ фирмы» [4, с. 11].



*Рисунок 6 - Элементы универсального графического языка.*

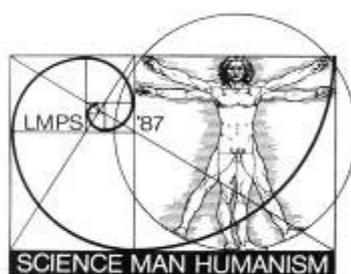
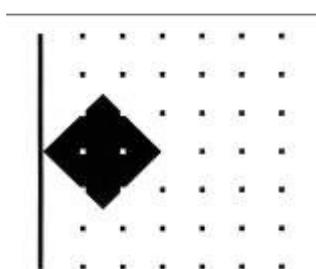
*Нифлер (ФРГ), 1980-е гг.*

С развитием компьютерных технологий необходимость сетки в дизайне стала спорной. Эксперименты с сеткой в современном дизайне приводят к изобретению новых форм, дают возможность быстро управлять размещением графических материалов.

Швейцарский дизайнер Йозеф Мюллер-Брокман «Сетка – средство, а не залог успеха. Ею можно пользоваться по-разному, и каждый художник волен выбирать решение, соответствующее его индивидуальному стилю. Однако, нужно учиться пользоваться сеткой, это искусство, требующее практики» [7].

Джон Льюис, британский дизайнер и преподаватель графического дизайна пишет «Правила созданы, чтобы быть нарушенными...Прежде, чем вы начинаете нарушать правила, вы должны знать, каковы они» [8].

Современные модульные сетки разнообразны: геометрически построенные и жёсткие, свободные от жёсткой геометрии, системы бионического характера. Это зависит от профиля деятельности адресата визуальной информации и индивидуальности дизайнера. Некоторые дизайнеры не используют их вообще. Компьютерные программы позволяют дизайнерам сочетать практичность модульности со «свободой» форм (рисунок 7) .



Ё прогамма,  
Олимпийские игры

Международная научная

фирма «Квадрат»,  
Лиллихаммере,

конференция,

в

1990-е.

Н.Бабушкин, 1986.

С.Розенбум, 2002.

*Рисунок 7 - Многообразие современных товарных знаков*

По мнению Л.Робертса и Д.Трифт, сетки отражают макро- и микроконцепции, существующие в графическом дизайне. Кроме того, существуют причины использования сетки:

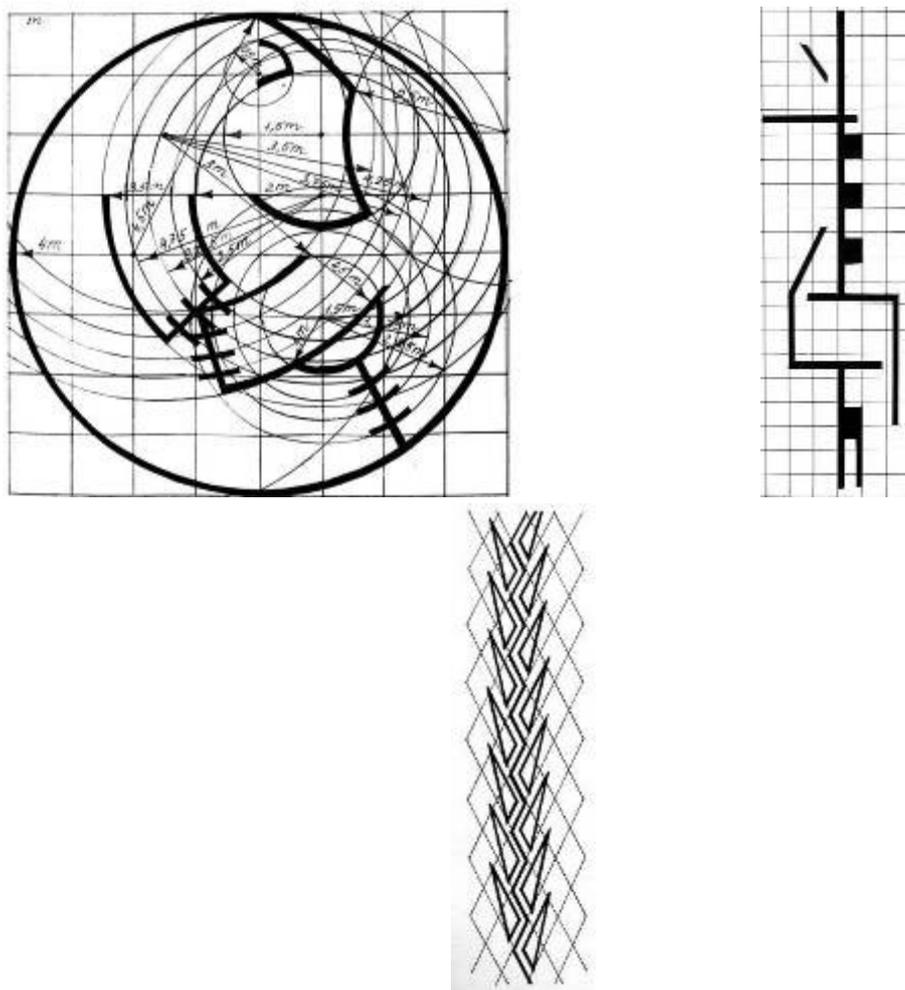
- сетки удобны, они ускоряют процесс проектирования и формируют визуальную целостность дизайна;

- сетки объединяют практичность с эстетической красотой, гармонизируют пропорции и масштабы;

- сетки затрагивают способ мышления, вовлекают в процесс дизайна структурное мышление;

- сетки могут являться метафорой человеческого стремления привнести здравый смысл в мир и позиционировать себя в системе управления этим миром [9. с. 19].

Сетки обладают математическими возможностями, концептуальной строгостью, в современном дизайне они могут являться важным элементом интеллектуального содержания.



*Рисунок 8 - Модульные сетки товарных знаков, выполненные студентами*

Таким образом, модульная сетка остаётся важным инструментом дизайнера как средство упорядочения, гармонизации композиции объектов дизайна, в том числе – товарных знаков. Это гибкий, элегантный способ профессионального решения сложных проблем в дизайне.

Сказанное выше подтверждает важную роль освоения студентами дизайнерских специальностей принципов построения модульных сеток товарных знаков в свете компетентностного подхода образовательного стандарта нового поколения.

#### *Список литературы*

1. *Мазурина, Т.А. Дизайн отечественного товарного знака: символика и стилистика: автореферат дисс. . кандидата искусствоведения /*

Т.А. Мазурина. – М.: ООО «Компания Спутник+», 2008. – 26 с.

2. **Сомов, Ю.С.** Композиция в технике / Ю.С. Сомов. – 3-е изд. – М.: «Машиностроение», 1987. – 288 с.

3. Словарь иностранных слов / под ред. И.В. Лехина, С.М. Локшиной, Ф.Н. Петрова, Л.С. Шаумяна. – 6-е изд. – М.: Изд-во: «Советская энциклопедия», 1964. – 784 с.

4. **Лантев, В.В.** Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий / В.В. Лантев. - М.: РИП-холдинг, 2007. – 204 с.

5. ГОСТ 12.4.040-78.

6. **Кричевский, В.** Типографика в терминах и образах / В. Кричевский. – М.: Слово, 2000.

7. **Muller-Brockmann, J.** Grid systems in graphic design. – Zurich: Niggli, 1981.

8. **Lewis, J.** Typography: Basic Principles: Influences and Trends since the 19<sup>th</sup> Centure. – London: Studio Books, 1963.

9. **Робертс, Л., Трифт, Д.** Дизайнер и сетка / Л. Робертс, Д. Трифт. - М.: РИП-холдинг, 2005. – 160 с.

# СТАНДАРТ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Мубаракшина М. М.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Интеграция российской высшей школы в европейское и мировое образовательное пространство, реформирование российской системы образования, рыночные механизмы ее взаимоотношений с реальной экономикой, повышение требований к качеству подготовки специалистов, их конкурентоспособность – эти и, многие, другие вопросы задают широкий спектр обновленческих проблем во всех сферах образовательного процесса, нацеленных на современный общекультурный контекст. Предстоящие перемены неординарны, не сопоставимы с прошлым, они, эти перемены, несут иное качество бытия и отличаются, во – первых, глобальностью (всеобщностью), а во-вторых, скоростью, т.е. происходящие перемены настолько стремительно осуществляются (одни средства деятельности устаревают, другие тут же стремительно появляются), создавая общекультурный контекст.

Разработка общеобразовательных стандартов третьего поколения (Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования – ФГОС ВПО) в нашей стране условно завершена, и в то же время (а это очень хорошо) в новой программе оставлены ниши для дальнейших изменений.

Содержание стандартов максимально приближено к содержанию профессиональной практики современного архитектора. В нем отражены основные подготовительные аспекты специалиста (в двухуровневом понимании – бакалавр, магистр), обладающего европейским уровнем компетентности. Хотя, по большому счету, наш образовательный стандарт во многом отличается от европейского и американского опытов. Например, архитектурные школы Германии находятся в разной стадии переходного процесса (некоторые из них уже перешли на новую систему: Берлин, Ганновер, Дортмунд – 2005-2008 г.г.; Мюнхен, Дрезден – 2009-2010 г.г.). В тоже время в Германии нет общегосударственного образовательного стандарта, каждый университет свою программу утверждает в местных землячествах. Это дает широкую возможность сформировать оригинальную образовательную программу, так называемую авторскую программу, которая бесспорно имеет свои преимущества и в тоже время такой подход создает проблемы для студентов, которые желают перейти из одного вуза в другой. И в нашем образовательном стандарте студентам предлагается модули (дисциплины) по выбору, т.е. вариативная модульная часть равна 50%. Столько же отводится базовой. Выбор вариативной части (студентами) конечно, будет опираться на возможность кафедр. Например, мы на нашей кафедре не можем позволить выбор студентов

такого курса, как иконопись, или реставрация, архитектурный менеджмент и т.д. А какие-то университеты будут вводить по выбору такие курсы. Тогда возникнет та же проблема (несовпадения дисциплин) перевода студента на обучение в другой город. И в тоже время такое моделирование программы образования может иметь свои плюсы, свои отличительные качества, что позволит формирова

ть вузу, кафедре «собственное лицо» архитектурной школы. И еще важным отличием европейского и нашего образования является отсутствие приемных экзаменов в вузы в европейских странах. У нас же на архитектурные специальности абитуриент проходит творческий конкурс (помимо ЕГЭ) по трем дисциплинам: рисунку, композиции, черчению. Мы набираем студентов на I курс, относительно знакомых с основами черчения, композиции, графического моделирования, имеющих пространственное мышление, готовых к выполнению несложных задач в начале обучения по рисунку, живописи, скульптуре и, конечно к освоению стержневой (как и на западе) дисциплине - архитектурное проектирование. Рассматривая дальше наше и европейское образование можно найти и десятки различий и множество совпадений. Совпадения – это хорошо, различия надо преодолевать, если это потребуется. Несмотря на различие некоторых пунктов в образовании нашего и зарубежного стоит заметить, что наши дипломные проекты (кафедры архитектуры), которые мы традиционно показываем на международных форумах во Флоренции без сертификатов европейского образца не возвращались. Это обнадеживает, но не успокаивает. Впереди стоит ответственная задача «вывести качественного, конкурентно способного специалиста в меж- европейское профессиональное пространство.

Главной задачей стандартизации в сфере архитектурного образования было введение в новые стандарты базовых ориентиров через такие понятия как «компетентностный подход», «зачетно - кредитная система», «студентоориентированный учебный процесс» и др. Это соответствует стратегическим целям развития страны в направлении повышения конкурентно- способности отечественного образования и перспективам развития высшего профессионального образования в соответствии с процессом углубления демократизации и рыночных отношений.

Сроки архитектурного образования в стандартах третьего поколения определены конкретно: для бакалавриата - 5 лет, магистратура – 5+2 года. Это не дает возможности выбирать университетам свои индивидуальные сроки. Тогда как в Европе и Америке эти сроки колеблются по – разному. Например, в Германии в большинстве университетов срок обучения на бакалавра составляет три года (кроме Мюнхена и Дортмунда – здесь срок обучения 4 года). При этом все утверждают, что три года для бакалавра недостаточно, чтобы получить специалиста, готового к практической деятельности. Однако, увеличение срока обучения здесь зависит от разрешения земель, к которым относятся университеты. В целом это демонстрирует сложные процессы переходного

периода, которые могут быть учтены при внедрении многоуровневой системы образования в российских вузах.

Хортия МСА/ЮНЕСКО по архитектурному образованию гласит: «Методы образования архитекторов разнообразны, и это составляет культурное богатство, которое должно быть сохранено». /МСА – международный союз архитекторов/. Для увеличения богатства разнообразия потребуется существенное изменение сложившихся стереотипов мышления. Воспитание творческих личностей, ориентированных на ценности местности, где они работают, на сохранение и приумножение ресурсов региона – основная задача архитектурного образования сегодня. С этим связаны надежды на гуманизацию архитектурной деятельности. И, наверное, самое главное – нам всем суметь сохранить те ценностные уникальные наработки нашего отечественного образования и приблизить их к современному образованию новой эпохи.

# СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В АРХИТЕКТУРЕ

**Николаев В.М.**

**Оренбургский государственный университет, г. Оренбург.**

Социально-экономическое развитие региона нередко предполагает не только рост его экономического потенциала, но и изменение социальных параметров состояния социума, связанного, в первую очередь, с положительной динамикой роста качества жизни населения, переменами в общественном сознании, состоянием гражданского общества территории.

Среди принятых в настоящее время интегральных и отдельных, частных показателей развития региона, особое значение имеют те, в основе которых присутствует «интеллектуальный потенциал», опосредованно влияющий на формирование условий создания постиндустриального общества; создание рабочих мест высшей квалификации, повышение уровней здравоохранения, образования, культуры.

Успешность достижения целей социально-экономического развития региона, во многом, в настоящее время связана с качеством проводимых здесь образовательных процессов региональной высшей школы.

Региональный университет, нередко, все больше приобретая характер открытой, диссипативной структуры, имеет реальную возможность вариативного пути развития. Очевидно, что в этой многокомпонентной системе, с множеством положительных и отрицательных обратных связей, процессы самоорганизации неизбежны практически всегда. Количественные и качественные характеристики этих процессов определяются внутренними, в том числе ресурсными условиями системы, а также уровнем внешнего воздействия на данную структуру.

Именно характер и качество организации внешних связей университета, главным образом может определять сегодня состояние «интеллектуального потенциала» региональных индикаторов социально-экономического развития. Очевидно, что вся система регионального образования зависит, в первую очередь, от уровня социально-экономического развития территории, в том числе и в аспекте формирования необходимых региональных потребностей в образовании, спроса на специалистов, научных работников.

Профессиональное образование, практически всегда неотъемлемо связано с понятием «общая образованность личности», формируемым нередко комплексом окружающих социально-экономических условий. Именно уровень состояния личностных качеств обучающихся, во многом, может определять успешность общего реформирования высшей школы.

Современное состояние качества образовательных процессов регионального университета зависит от целого комплекса внутренних факторов и обстоятельств. Особое место здесь занимает порядок реализации

образовательных стандартов третьего поколения. Проект рассматриваемого сегодня закона об образовании предполагает, что

федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования, а также образовательные стандарты и требования, устанавливаемые университетами, обеспечивают:

1) единство образовательного пространства Российской Федерации;

2) преемственность основных образовательных программ дошкольного, общего, среднего профессионального и высшего образования;

3) вариативность содержания основных образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования основных образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся;

4) государственные гарантии уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к реализации основных образовательных программ.

Очевидно, что организация необходимых условий реализации образовательных стандартов должна предусматривать не только достаточное качество содержания последних, но, в первую очередь, необходимый уровень подготовки преподавательского состава университета, обеспечивающего проведение данных образовательных процессов.

Сегодня, во многом принято считать, что институты, структуры, нормативы, правила – это только конструкты, определяющие организационную форму деятельности. Содержание и качество образовательной деятельности, определяют специалисты, включенные в эти конструкты.

Особое значение при становлении «инновационного образования» здесь приобретают процессы по формированию «когорты преподавателей» региональной высшей школы, как правило, достаточно подготовленных для организации данных образовательных процессов.

Нередко, вся система регионального высшего образования может успешно развиваться при наличии реальных путей взаимодействия и взаимопроникновения образовательной деятельности и науки.

Влияние науки - это, прежде всего, обновление содержания образования; что на конечном этапе должно приводить к адаптации образования к нуждам экономики и общества. Это поддержка высокого уровня квалификации профессорско - преподавательского состава в высшей школе, благодаря участию преподавателей в научных исследованиях. Такое взаимодействие во многом позволяет обеспечить концентрацию средств и материальных ресурсов для улучшения материально-технической базы образовательных учреждений; эффективно использовать высокий научный потенциал научно-исследовательских институтов и вузов для подготовки специалистов, способных успешно адаптироваться к новым экономическим условиям.

Достаточно характерным, среди возможных факторов влияния высшей школы на социально-экономическое состояние региона, может быть деятельность представителей региональной архитектуры; где главную роль,

нередко, могут играть выпускники архитектурного направления регионального университета.

В настоящее время, имеющееся разнонаправленная динамика изменения качества региональной урбанистической сферы, связана с целым рядом проходящих здесь одновременных и разнонаправленных процессов.

К ним можно отнести процессы перемещения миграционных потоков; переход современных городских агломераций в стадию реструктурирования и внутренней реорганизации, развитие интенсивной модели современного города, рост транспортной городской напряженности, наличие дисфункций в городском строительстве...

Качественная архитектурная, градостроительная деятельность в перспективе, может значительно минимизировать негативные современные тенденции процессов развития урбанистической сферы.

Особую значимость, в связи с этим, приобретает подготовка специалистов регионального высшего профессионального образования по направлению архитектура.

Принятие стандартов третьего поколения в области архитектуры неизбежно связывается с происходящими сегодня в обществе процессами.

Образование уровня «догоняющей экономики», в отличие от западного «постмодернистского», не может иметь равнозначные сравнительные количественные и качественные параметры, в том числе и по отношению к формирующейся в современных условиях отечественной науке.

Появление, адаптированного к условиям «инновационной экономики», профессорско-преподавательского состава предполагает достаточно длительный срок формирования этого класса специалистов.

В настоящее время, региональные университеты, рассматривая проекты вариативной части ФГОСов 3-го поколения по группе направлений подготовки «Архитектура», во многом, ориентируются на возможности профессорско-преподавательского состава, уже работающего в университетах, в том числе с учетом сложившейся, в течении достаточно длительного периода обучения нагрузки.

Возможно, что современные аспекты реализации образовательных стандартов в архитектуре должны включать кроме решения проблемы повышения качества образовательного процесса; решения роста научного потенциала университета, условия развития его регионального пространства, формирования архитектурной среды территорий, укрепления учебно-методической и производственной базы.

Важное значение приобретает сегодня организация и экспертиза составления и обсуждения рассматриваемых стандартов, в том числе, в плане среднесрочной и долгосрочной перспективы развития регионального университета.

В современных условиях социально-экономического развития Оренбургской области, высокий уровень профессиональной востребованности в архитектуре имеет квалификация по градостроительству.

Современное состояние проектных работ в этой области, показывает достаточно низкий уровень их выполнения. Постоянно и интенсивно меняющиеся условия развития городского пространства, деформация аналогичного сельского, предполагают устойчивый и долговременный спрос на выполнение работ по соответствующим разделам градостроительства.

Наличие уровня только бакалавриата по направлению подготовки «Архитектура» в университете делает сегодня проблематичным решение вопросов не только подготовки архитекторов высшей квалификации, но и организации здесь необходимой части научно-исследовательских, прикладных разработок; выполнение хозяйственных работ.

Решение проблемы привлечения в образовательную сферу подготовки специалистов по архитектуре и градостроительству преподавательских и научных кадров высшей квалификации, имеющих необходимый опыт работы, в первую очередь, по организации совместной научной деятельности с ведущими федеральными и другими структурами сегодня, возможно, наиболее актуально для оптимизации университетского образовательного процесса по направлению «Архитектура».

При всей вариативности и дискретности собственной деятельности, рассматриваемая здесь научно-образовательная структура университета постоянно детерминирована относительно имеющейся территориальной и иной экономики и соответствующего ей социума.

Это обстоятельство может быть доминирующим, при рассмотрении тех или иных решений проблемы устойчивости развития университета в современных условиях.

На практике, возможно, это может обозначать и сохранение успешно функционирующего специалитета, эффективно действующей аспирантуры; деятельность которой непосредственно связана с проводимыми в университете, совместно с другими образовательными или исследовательскими учреждениями, научными и внедренческими работами.

#### *Список литературы*

1. **Садовничий В.А.** Поиск талантливых школьников и учителей: олимпиадное движение, конкурс "Учитель года", повышение квалификации / В. А. Садовничий // *Вестник Герценовского университета*. - 2010. - №3.- С.16-18.

2. **Тихомирова Н.В.** Управление современным распределенным университетом: концепция, инструменты, методы / Н. В. Тихомирова // *Высшее образование в России*. - 2010. - №4.- С.8-16.

3. **Чупрунов Е.В.** Инновационный университет и новая школа: направления взаимодействия / Е. В. Чупрунов, А. О. Грудзинский, В. А. Малинин// *Высшее образование в России*. - 2010. - №4.- С.3-7.

4. **Шехтер М.М.** *Международная интеграция высшего образования в контексте задач модернизации России / М. М. Шехтер, С. И. Этельсон, Л. П. Зайцева // Совет ректоров. - 2010. - №3.- С.4-10.*

# **ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ» В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Санжитов Р. С., Фильчаков Д. С., Мосоров В. И.**  
**Восточно-Сибирский государственный технологический университет,**  
**г. Улан-Удэ**

Образовательный стандарт нового поколения предусматривает обеспечение качества подготовки специалистов соответствующего профиля и рассматривает ее как комплексную проблему, являющейся залогом эффективности и творческого развития всей сферы человеческой деятельности.

Высокий уровень подготовки специалистов определяет успешность отрасли и уровень развития отрасли, которые напрямую влияют на состояние системы подготовки кадров и на такой фактор, как востребованность специалистов и их деятельность.

Процессы, происходящие в образовании в целом, в равной степени касаются так же сферы технологии художественной обработки материалов. Пришло понимание того, что в современной российской экономике для решения одной из ключевых задач – обеспечение конкурентоспособности выпускаемой продукции, необходимы высококвалифицированные специалисты в области технологии художественной обработки материалов, основательно и гармонично сочетающие технические знания и навыки с индивидуальной творческой особенностью, получившие фундаментальное универсальное образование с высоким уровнем художественной подготовки.

Цель стандартизации отечественного образования – двигаться вперед, к будущему образованию не в одиночку, а сообща вместе с мировым сообществом, в частности с европейским. Для нашей страны, вновь создаваемые государственные образовательные стандарты могут стать, в зависимости от нашей позиции, позиции в основном субъектов образования или прорывом, процессом инновационных преобразований сферы отечественного образования и выводом ее на передовые рубежи в мире, или ее нивелировкой под уже сложившиеся в мире, и в частности в Европе, нормы и представления и таким образом, заведомой постановкой его на вторичные позиции.

Зависит это, от понимания сути современного общекультурного контекста, демонстрирующего фундаментальные перестроечные процессы. И от способности принятия этих изменений. Сегодня часто повторяется мысль, что ключевой идеей реформы образования является концепция непрерывного профессионального образования. Система подготовки творческих профессий всегда основывалась именно на этом принципе – многоуровневая система образования: художественная школа, художественное училище, художественный вуз, различные формы послевузовского повышения

квалификации. Эта система за годы была отработана и доказала свою эффективность.

Хочется надеяться такой же многоуровневой системы подготовки творческих профессий и для специальности «инженер-технолог по художественной обработке материалов»: художественная подготовка в школе, средние специальные училища, технические вузы со специальностями «ТХОМ», аспирантура, работа в дизайнерских бюро, на предприятиях ювелирно-гранильного производства, индивидуальная творческая и художественно-промышленная деятельность.

Что дает нам настоящий переход на двухуровневую подготовку как бакалавриат, магистратура? Бакалавр профессиональной художественно-технологической деятельности представляет собой первую профессиональную академическую степень, ориентирующую выпускников на решение, в первую очередь, массовых проектных задач, требующих, главным образом, исполнительской культуры.

Магистр профессиональной художественно-технологической деятельности рассматривается как вторая профессиональная академическая степень либо исследовательско-проектной, либо научно-педагогической профилизации, требующая поисково-концептуальной культуры.

Сможем ли мы его довести до нужного уровня за четыре года бакалавриата и за два года магистратуры? Здесь прогноз носит вероятностный характер, так как невозможно опереться на практический опыт, которого не существует вовсе. Вводимая двухуровневая система образования будет полностью воспроизводить американскую ситуацию 20-летней давности, и таким образом наше образование закладывает 20-летнее отставание от современной американской образовательной практики. Но вследствие узкой прикладной подготовки, бакалавры со временем стали вытесняться магистрами и в проектной практике и сегодня в США процент выпуска значительно вырос, практически до 100% по отношению к выпуску бакалавров.

Мы все озабочены судьбой специальности «Технология художественной обработки материалов» в связи со вступлением в Болонский процесс. Нынешняя модель российского образования по специальности «ТХОМ» предполагает наличие ступенчатой системы – бакалавр (4 года) и магистр (2 года). Хотелось бы оставить существующую непрерывную модель системы отечественного образования – 5 лет. Желательно сохранить возможность для реальной конкурентной борьбы двух систем: отечественной – непрерывной и Болонской – ступенчатой.

Отечественная стандартизация проводится министерством образования и науки под флагом максимально возможного «сокращения специальностей» (может быть даже исключительно из-за экономических соображений). Все эти и другие связанные с ними вопросы нужно как можно быстрее решать и формулировать в виде дополнений к закону «Об образовании», иначе о конкурентоспособности отечественного образования придется все более и более забывать.

## *Список литературы*

*1. ФГОС ВПО по направлению подготовки 261400 Технология художественной обработки материалов (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 декабря 2009 г. N 744.*

*2. ФГОС ВПО по направлению подготовки 261400 Технология художественной обработки материалов (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 декабря 2009 г. N 767.*

# **ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ И ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКЕ**

**Шевченко О.Н.**

**Оренбургский государственный университет г. Оренбург**

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 270800 «Строительство», представляя совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ, подчеркивает необходимость использования интерактивных форм занятий. В целом, в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

Начертательная геометрия и инженерная графика в комплексе с другими инженерными дисциплинами составляет фундамент профессиональных знаний и умений специалиста. Язык инженера - чертеж, и, чтобы общаться на этом языке "без переводчика", необходимо овладеть целым рядом навыков чтения чертежей, изучить стандарты и правила выполнения чертежей, развить пространственное воображение и, самое главное, научиться мыслить.

На наш взгляд, использование интерактивного формата занятий по графическим дисциплинам возможно в следующей форме. Студенческая группа моделируется по статусу участников в трех направлениях. Первое направление включает наиболее успешных в обучении студентов, со средним и высоким уровнем развития познавательного интереса, с высоким уровнем адаптивности, активных, деятельных, экстравертов, с устойчивым мотивом к обучению и высоким уровнем ответственности, условно называемых «конструкторы». По правилам, они с момента назначения должны принимать расчетно-графические задания у остальных обучающихся, ставя свою подпись в графе основной надписи «нормоконтроль», т.е. осуществлять проверку чертежей на предмет соблюдения стандартов, правильности выполнения расчетно-графических работ, задавать вопросы с целью выявления трудностей в понимании и пробелов в знании. После такой подписи «конструктора» в графе «нормоконтроль», преподаватель осуществляет окончательный прием чертежа, будучи уверенным в том, что обучаемые разобрались в особенностях выполнения данного задания, обсудили все проблемы, поделились своими впечатлениями и способами работы над расчетно-графическим заданием.

Второе направление включает группу с условным названием «технологи». В нее входят обучающиеся со средним и низким уровнем развития познавательного интереса, с низким уровнем исходной подготовленности, со средним уровнем адаптации, аморфными интересами, с неустойчивыми мотивами и целями, малообщительные.

Отношение к учебе положительное, неявно активное, или предотношение, означающее готовность к включению в учение (в него входит нерасчлененное диффузно-положительное отношение, эмоционально-окрашенное, заинтересованное, избирательное). В их обязанность должен входить прием домашних задач по начертательной геометрии у третьей группы обучающихся, которая носит условное название «свободные художники». Причем главным правилом приема являлось усвоение алгоритма решения задач. Здесь используется известная народная мудрость: «если ты что-то не понимаешь сам, попробуй объяснить другому». В процессе общения, совместного обсуждения хода решения задач «технологи» повышают свой образовательный уровень, усваивают учебный материал, ближе общаются с сокурсниками, активизируют познавательную и коммуникативную деятельность. Подчеркнем, что стандарты «третьего поколения» обязывают вуз заниматься формированием общекультурных компетенций, включающих умение общаться, развивать партнерские отношения (ОК-11), готовность к кооперации с коллегами, работой в коллективе (ОК-3)

В «свободные художники» определяются обучающиеся, не сумевшие справиться с программой учебного курса, плохо адаптирующиеся к условиям обучения в вузе, с очень низким уровнем исходной подготовленности, с низким уровнем познавательного интереса, без определенного представления о будущей профессии. Отношение к учению либо отрицательное, негативное, либо нейтральное, безразличное, пассивное, означающее отсутствие готовности студента включиться в учение. Правила интерактивного обучения позволяют им включиться активнее в процесс учебы, общаясь не с преподавателем, а со своими сокурсниками, что должно, по нашему мнению, снять эмоциональное напряжение, заинтересовать в результатах труда, чтобы не отставать от друзей и добиться первых успехов. Как известно, успех окрыляет, поэтому на первых этапах эксперимента особое внимание необходимо уделять «свободным художникам». Получить первую «пятерку» - для них значит утвердиться в своих глазах, в глазах сверстников и преподавателя. Ни с чем не сравнится радость всей группы и, конечно, преподавателя, когда в аудитории слышится удивленно-ликующее: «Я понял!» И вслед за этим желание решить еще и еще. Ничто так не работает на развитие интереса к учебе, как получение удовольствия от рождения собственных мыслей, осознание собственной значимости и возможность общаться со сверстниками «на равных».

Предложенная нами форма работы предоставляет будущему инженеру возможность для проявления личностной активности в постановке целей и их осуществлении. В условиях практически совместного выполнения заданий партнеры поставлены перед

необходимостью кооперировать свои усилия в достижении общей цели. Здесь появляется психологически комфортный фактор «вместе», способствующий преодолению неуверенности в себе, особенно при затруднениях в выполнении задания, осознанию «общего фонда мыслей».

Совместная работа в паре, обсуждение, уточнение материала активизируют мысль и речь, повышают критичность мышления, порождают рефлексию собственного движения в материале. При этом «маскируется» как бы принудительный характер учебных заданий, появляется возможность испытать свои силы, оценить результаты, помочь друг другу.

Каждый студент в диаде при объяснении материала, его закреплении и контроле, оценке выполненных действий и заданий выполняет функции преподавателя, т.е. социально значимую деятельность, что выступает мощным мотивирующим фактором в учебно-познавательной деятельности. Объясняя учебный материал своему партнеру, сам студент усваивает его более глубоко. Если для «свободного художника» является трудностью решить задачу, то для «технолога» предполагается работа еще более сложная: решить свою задачу, проверить и найти ошибку в задаче подопечного, причем проявить при этом не только знания, как таковые, а разобраться в причинах неправильного решения задачи, указать на нарушение алгоритма, предложить иной путь решения и добиться усвоения способа получения правильного результата «свободным художником». Считаем такое обучение развивающим в связи с объективно высокой степенью трудности заданий по начертательной геометрии, необходимостью владеть теорией решения задач на высоком уровне. Для того, чтобы решить задачу самому, необязательно овладеть всей полнотой материала, - что-то подскажет преподаватель, что-то получится интуитивно. Чтобы объяснить путь и логику решения другому человеку, нужно обладать серьезной теоретической подготовкой, гибкостью мышления, умением донести, проиллюстрировать, доказать необходимость именно этих действий, приводящих к правильному результату. В такой работе развивается мышление, вербальный (способность к рассуждению, речевое мышление) и невербальный (абстрактное мышление, поиск закономерностей, пространственное воображение) интеллект. Повышается направленность на задачу, или деловая направленность, отражающая преобладание мотивов, порождаемых самой деятельностью, на основе чего развивается познавательный интерес к предмету, к процессу добывания знаний. Растет компетентность в данной дисциплине, упрочняются знания, умения и навыки, готовится почва для решения задач более высокого класса, что невозможно без усвоения начал, «азов» предмета. Знания нормативного уровня вырастают до знаний компетентного уровня –

умения обобщать, распознавать, применять. Будущий инженер получает эмоциональное удовлетворение от «вклада» в другого человека, развивается как личность, то есть происходит развитие эмоционально-смысловой и волевой сфер.

Может показаться, что наиболее благоприятные условия для активизации учебной деятельности и формирования познавательного интереса созданы для второй и третьей групп студентов, а «конструкторы» только делятся тем, что умеют и знают и не получают развития дальше своего актуального уровня. Хотим отметить, что именно «конструкторы» наиболее активно могут повысить уровень своих компетенций, так как они выполняют дополнительные задания, готовятся к олимпиадам и к участию в конференции. На кафедре начертательной геометрии, инженерной и компьютерной графики процесс обучения осуществляется индивидуально, студенты выполняют задания по вариантам, существенно отличающимся друг от друга. «Конструктор», выполнив свой вариант, проверяет еще 2-3 варианта, практически не имеющих ничего общего с его личным вариантом, а для этого нужно работать в 2-3 раза больше.

Таким образом, экономя время на графическом выполнении работы, будущий инженер имеет возможность для развития пространственного воображения, образного мышления, т.е. получает нагрузку сообразно своим способностям. Кроме того, обстановка сотрудничества, совместной деятельности с преподавателем, статус «проверяющего» обеспечивает положительный эмоциональный настрой, вызывает самоуважение, осознание собственной значимости и ценности знания, доказывает, что с помощью труда, знаний и умений, упорства, старания можно добиться заслуженного уважения.

В практике развивающего обучения обязательной и часто применяемой формой общения и сотрудничества является дискуссия, которая в нашей среде имеет место постоянно, так как обсуждение проблем и разных точек зрения на способы их решения приходится вести и обучающимся друг с другом, и обучающимся с преподавателем. Группа будущих инженеров с условным названием «конструкторы» развивается на своем уровне, более высоком по сравнению с уровнями двух других групп. «Конструкторы» имеют изначально более высокий уровень начальной (базовой) подготовленности, сформированности навыков, умений, способностей к изучению графических дисциплин. При традиционной форме занятий они, как правило, вынуждены вместе со «средним» слоем выполнять графические задания и усваивать материал в низком для них темпово-временном режиме. На наших практических занятиях «конструкторы» проверяют графические работы «технологов» и «свободных художников» на предмет правильности и соблюдения стандартов, консультируют по способам выполнения эшюрсов, управляют процессом сдачи работ, проставляя в графе

«нормоконтроль» свою подпись. На наш взгляд, при традиционных формах обучения студент самой этой формой ставится в положение одиночки: он учится только «для себя» (нередко—«для преподавателя»), работает индивидуально, является единоличным «владельцем» подготовленного графического материала. На производстве так не бывает: чертеж изначально является средством обмена технической мыслью, согласования графической информации между многими специалистами, отвечающими за подготовку той или иной проектно-графической документации, основой для делового профессионального общения и взаимодействия.

Работа в режиме кооперации, взаимопомощи, взаимного контроля и самоконтроля, безусловно, является развивающей, способствующей получению системы инженерных знаний и умений. В развивающем обучении контроль и самоконтроль регулируется самим участниками процесса. Преподаватель устанавливает конечный срок сдачи задания, в течение которого работы сдаются по индивидуальному графику, по мере усвоения материала, качественного выполнения заданий, осмысления пройденного. Таким образом, обучение является развивающим для всех трех групп студентов.

Интерактивный формат занятий, в отличие от директивного, поддерживает активность обучающихся, создает условия для развития внутренней мотивации, формируя благоприятные условия для усвоения по существу, осознанно, что и является основой для возникновения устойчивых профессиональных и общекультурных компетентностей.

#### *Список источников литературы*

1. Байденко, В.И. Базовые навыки (ключевые компетенции) как интегрирующий фактор образовательного процесса/ В.И. Байденко, Б.Оскарссон // *Профессиональное образование и формирование личности специалиста*, М., 2002.- 234с.

2. Гурина, И.А. Формирование познавательной самостоятельности студентов технического вуза средствами дидактических игр: дисс. ... канд.пед.наук: 13..00.08/ Гурина И.А.– Ставрополь, 2002. –198 с.

3. Зеер, Э.Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование/ Э.Ф. Зеер, Г.М. Романцев // *Педагогика*.- 2002 г.- №3. - С. 16-21.

# КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА УНИВЕРСИТЕТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Яблокова А.Ю., Яблоков В.Р.**

**Оренбургский государственный университет, г. Оренбург**

Реализация образовательных стандартов нового поколения субъектами университетского округа обусловлена, по словам Зимней общеевропейской и мировой тенденцией интеграции, глобализации мировой экономики и в частности, неуклонно нарастающими процессами гармонизации «архитектуры европейской системы высшего образования». Новое поколение российских образовательных стандартов создано на основе базовых принципов болонского процесса: с ориентацией на результаты обучения, выраженные в формате компетентностей, и учетом трудозатрат в кредитных единицах. ФГОС определяет в качестве базовой по набору дисциплин лишь половину образовательной программы бакалавра. Даже в «обязательной» части программы на первое место поставлены не жестко закрепленные учебные курсы, а требования к формируемым у студента в результате изучения соответствующего курса дисциплин компетенций. Содержательное наполнение второй половины образовательной программы становится прерогативой вуза.

(5) На архитектурно-строительном факультете Оренбургского государственного университета на протяжении нескольких последних лет заслуживают внимания инновационные технологии педагогического проектирования учебного процесса. Они направлены на формирование проектной культуры как компетентности выпускника университета. Специалист с высшим образованием должен быть готов к созданию нового в сфере своей профессиональной деятельности. Он также должен быть способен успешно действовать даже в условиях отсутствия в своей знаниевой базе готовых алгоритмов, проявляя творческое, созидательное мышление. Компетентным специалист с высшим образованием может быть назван только тогда, когда он полностью отдает себе отчет как о социальной значимости своей профессиональной деятельности, так и о возможных ее негативных последствиях для природы, общества, мира на земле. Актуальными проблемами реализации нового стандарта образования становится необходимость воспитания морально-волевых качеств, ценностно-смысловой ориентации студента вуза.

Молодой специалист это творец, создатель нового, человек, стоящий перед необходимостью решения проблемы. По словам Ю.Г. Татура это означает, что мы выдвигаем перед специалистом функцию анализа, прогнозирования, ставим его в позицию производителя, контролера, эксперта, т.е. в различные социальные роли.(7) Формирование проектной культуры у молодого специалиста в новых условиях развития общества становится

необходимостью. От него требуется не просто готовность к успешной деятельности, а готовность к деятельности в современных условиях динамичных изменений, как в мире технологий, так и в общественной жизни. Проектная культура студента в контексте компетентности имеет сложную структуру и включает в себя: когнитивные, коммуникативные, креативные, этические, рефлексивные, оценочные, проектные, изобразительные и творческие компетенции. Представим их в более широком спектре применения:

1. умение проектировать, которое включает в себя: разработку документируемого в каком-то профессиональном языке проекта (описание, изображение, системы формул, компьютерные программы, текст), удовлетворяющего принятым в данной области критериям целесообразности; научно-техническое и социокультурное обоснование, оценку и согласование проекта среди заинтересованных сторон, заканчивающиеся решением о принятии проекта; реализацию его доступными для изготовителя технологическими, организационными, инвестиционными и прочими средствами. (8)
2. Умение прогнозировать результат.
3. Умение убеждать.
4. Ценить традиции.
5. Графически точно передавать идею.
6. Наличие профессиональной интуиции.
7. Умение слушать и понимать другого человека.
8. Мыслить образами.
9. Фантазировать.
10. Иметь проектное воображение.(1)

Занятия изобразительным искусством, по нашему мнению, будут способствовать формированию проектной культуры. Уже доказано, что занятия искусством развивают творческие способности человека во всех видах деятельности. Комплексное воздействие искусства строится на органическом сочетании трех разновидностей художественной деятельности студентов: на знакомстве с портретами художников, приобретении искусствоведческих знаний, собственном художественном творчестве. Только во взаимодействии со средой, в общении с другими людьми индивид приобретает качественные характеристики, он становится личностью, тем больше личностью, чем больше он представлен в других. Мы используем метод портретирования как нравственно-эстетически-гуманный метод соотношения себя с Другим. В портретировании главенствующая роль принадлежит лицу человека. Роль лица в развитии морально-нравственных качеств личности определяющая, по убеждению С.М. Каргапольцева, становление личности происходит через «установление доминанты на лицо Другого, возвышения существа нравственного к его гуманной сути... Именно через лицо – как важнейший фактор эмоциональной выразительности- более всего по подражанию формируется богатейший мир человеческих чувств, в том числе чувств,

связанных с любящим отношением к Другому. Через любящую обращенность лица человеческого последнее восходит к лику, душа – к духу, человек – к личности».(4,с.34) Самодетерминация личности возможна в портретировании, поскольку это метод диалога.

Метод портретирования направлен на создание портрета в различных контекстах:

1. портрет - как форма текста в иконографической системе, изображающего образ человека. Студент играет роль зрителя, воспринимающего портрет вместе с художником.

2. портрет - как проект человека, изобразительная конструкция – паттерн. Образное звучание портрета возможно лишь при условии, когда паттерн осмысливается с перцептом, идейной программой и художественно-техническими средствами его изображения.

Таким образом портретирование расширяет запас категорий – понятий, что, по утверждению В.Л. Глазычева, приводит к осознанному расширению запаса категорий – образов, к методической эмансипации художественной деятельности.(8) Студент насыщает свой понятийный аппарат новыми категориями, которые становятся знаками – заместителями образных конструкций. В нравственном аспекте во время портретирования происходит взаимопонимание «я - другой». Это диалог различных культур. Портретирование формирует гуманитарное мышление которое равнозначно диалогическому мышлению. «Только другие люди видят меня в целости. Чтобы охватить личность в целом, нужна позиция внаходимости...При встрече с другими мой дух (и дух другого) выявляет свои границы и тем самым «оплотняется» в душу. ..Мы ловим отражения нашей жизни в сознании других людей. Можно сказать, что другие дарят мне меня как нечто цельное и определенное».(2,с. 162) Создавая портрет сознание студента, по убеждению Гадамера, погружается в бытие портрета, участвует в нем (становится его частью). Портрет выступает по отношению к человеку как «превосходящая реальность». Портрет как произведение искусства имеет темпоральные (временные) свойства:

1. произведение существует только в становлении и воспроизведении;

2. события произведения современны нам; об этом событии не вспоминают, а участвуют в нем.(2)

Таким образом студент вовлекается в творческий акт, вживается в портретируемого, учится понимать Другого. Познавая другого, студент познает себя, свои таланты, способности, возможности. Самопознание способствует самоактуализации личности выпускника вуза. Освоив курс портретологии, студент в состоянии сам спроектировать свой имидж, или имидж своей компании. Имидж – это образ человека, представление, которое он в деловом мире создает о себе и которое выступает как внешнее отражение личности такого человека и показатель его деловых и чисто человеческих качеств и чем привлекательнее имидж, его фирменный знак, его внешняя

вывеска, тем выше профессиональный авторитет бизнесмена и общественная репутация политика. Для того чтобы создать имидж необходимо представить образ желаемого, затем построить смысловую программу формирования будущей пространственной конструкции. Создание имиджа имеет несколько направлений. Для начальства его проецируют вверх, для коллег – в стороны, для рядового персонала - вниз, для широкой публики и клиентов – наружу, для себя – внутрь. Построение делового имиджа предполагает наличие ясных целей. Гармоничное сочетание и постоянство всех форм проявления имиджа делают стабильным доверие и уважение к деловому человеку со стороны окружающих, создают у них уверенность в его компетентности, деловитости, морально и физической надежности. При портретирании мы обращаем внимание на типизацию, при создании имиджа - на проецирование стереотипов. Таким образом портретирование участвует во всестороннем духовном развитии личности студента. Именно духовное развитие студента, то есть становление его созидательного, познавательного, ценностно-ориентационного, коммуникативного, художественного потенциалов, ведет к формированию проектной культуры выпускника вуза. От компетентного специалиста требуется умение проектировать свою деятельность, соизмеряя ее с перспективой развития той сферы, где он трудится, строить ее в соответствии с ожиданиями, а не ее насущными требованиями.(7) Наличие проектной культуры как компетентности приводит к обогащению деятельности личности, более успешному выполнению ею социальных ролей, а значит, к совершенствованию производства, экономики, социальных отношений, всего образа жизни. Поэтому, по убеждению Ю.У.Фохт-Бабушкина, чем выше уровень художественного развития человека, тем больше влияние способно оказать искусство на весь его духовный мир.(6) Студент, занимаясь портретированием, развивает художественную функцию искусства. Таким образом необходимым условием социализации молодого специалиста становится приобщение его к изобразительному искусству через портретологию к социальным ролям. Портретология имеет компетентностный тип организации знаний о человеке: разнообразие; артикулированность; гибкость; быстрота активизации в данный момент нужной информации; возможность применения в широком спектре ситуаций; выделенность ключевых моментов; категориальный характер; владение не только декларативным, но и процедурным знанием; наличие знания о собственном знании.(3)

В связи с выше изложенным предлагается ввести в примерную образовательную программу университетского комплекса новую дисциплину – портретологию, как науку об образе человека, включающую два раздела: искусствоведение – знания о портретах, стилях, художниках-портретистах; и изобразительную деятельность – создание портретов.

## Список литературы

1. **Андреев В.И.** Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс. Казань: Центр инновационных технологий. 2008. с. 499. ISBN 5-93962-093-7

2. **Гадмер Х.Г.** Истина и метод. Москва.: Прогресс, 1998. С. 352. ISBN 5-01-001035-6

3. **Ольховая Т.А.** Материалы лекции по теме «Компетентностный подход к определению содержания высшего профессионального образования». Оренбург: ГОУ ОГУ. 2010.

4. **Карганольцев С.М.** Человек и личность как эстетические феномены. : Вестник Оренбургского государственного университета, Декабрь 1999. с. 29-38.

5. **Кирьякова А.В.** материалы лекции по теме «Технологические аспекты реализации уровневовысшего профессионального образования». Оренбург : ГОУ ОГУ. 2010.

6. **Фохт-Бабушкин Ю.У.** Искусство и духовный мир человека. (Об особенностях воздействия искусства на личность). Народный университет. Факультет литературы и искусства. Москва. : Знание, 1982. С. 108 . Ф 0302060000-029 65-82

073(02)-82

7. **Татур Ю.Г.** «Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования». Авторская версия. Материалы ко второму заседанию методологического семинара. Москва.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

8. **Использованы материалы 2002-2009 Глазычев В.Л., Кондаков Ю.С.** <http://www.glazychev.ry/publications/articles/1978-obrazy-prostranstva.htm>